

四庫全書

子部

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十一

宋 謝維新 撰

花卉門

酴醾花

格物總論

酴醾花藤身青莖多刺每一穎著三葉品
字樣葉面光綠背翠多缺刻青跗紅萼及

開時花變白帶淺碧多葉其香微而青種之者用大
高架引之盤曲而上二三月間爛熳可觀也又一種
黃花同時而開字本作稊糜後加酉或又曰
酴醾酒名世以所開花顏色似之故取名焉

事類用醪醪酒

唐寒食宴宰

飲醪醪酒

唐召侍臣學士

相一一一

一並以琉璃盤和以香醪景龍文館記

作詩寄意

王荆公薦進一二寒士位侍從初無意於大用

公去位後遂參政柄因此一此度雪前開高齋詩話
金沙祇謾裁似矜顏色好飛度雪前開高齋詩話
調

笑取友

曾端伯一一令一一於十花韻友醪醪也云云仍有玉友來奉佳賓酒也詞話

詩集嫩葉

倡女卷春裾迎風戲玉除近叢看影密隔樹望釵踈橫枝斜綰袖一一下牽裾墻高攀不

及花新摘未舒莫疑揮髮少及人猶有餘梁元帝

好枝

新花臨曲池佳麗復相隨鮮紅同映水輕香共

逐吹繞架尋多處窺叢見一一今新猶限少將故復嫌萎釵邊爛熳慢插無處不相宜梁劉瓌

翠條

風動

翠條腰嫋娜

粉藥

煙條塗石綠一一摸鵝黃根動彤雲湧枝搖赤羽翔前人

芸蘭遜

乍見

疑回面遙觀誤斷腸風朝舞飛燕雨夜泣蕭娘桃李慙
無語一不芳山橘何細碎石竹苦尋常蕙慘悽恨攔

避蓮羞映浦藏怯教蕉葉顛妬得柳花
荆棘滿鑿斷千
狂豈可輕嘲咏應須痛此芳白樂天

池不栽桃李種茶藤莫教葉落
畫屏風一自啼珠
秋風後一庭君始知賈島展樂天

露曉一渾無力繡簇羅裙不着行若
韻自天真
露綴壽陽公主額六宮爭肯學梅粧李嶠

色有
名因酒
梅殘紅藥邊此物共春暉一字
香宋景文公
壺一風流比枕幃墜鈿香經草飄

香淨點衣玉氣晴虹發沉材鋸屑飛且知多可
折霜粧
壓可忍摘令稀常恨金沙學顰時正可揮山谷

長憶故山寒食夜野茶蘼發暗香來分
舞霓裳
無素手替螺髻且一浸玉醅坡

黃肌骨濃薰班馬香日色漸暹
風力細倚欄偷白一山谷

樂府貯向鴛鴦枕

紅葉飄零綠滿城春風於此獨留情誰將十幅吳綾被撲向熏籠一夜明

風不定雨初晴晚來苔上拾殘英
連教一香泛玉
一猶有餘香入夢清鷓鴣天 晁以膺

流酥

鶯喚屏山驚睡覺嬌羞酒索郎扶茶蘼斗帳冷熏爐翠穿珠落索
長記枕痕消醉色

日高猶倦粧梳一枝春瘦想如初夢迷芳草路望斷素鱗書臨江仙 張仲宗

木蘭花

格物總論

木蘭花樹高八九尺葉氣味辛經寒不凋花粉紅色香不及桂二三月間開也

事類芝生

孝哀帝元年一後花盛張搏為蘇州刺史庭木蘭樹上古今注植木蘭花於堂前

嘗盛時燕客命即席賦之陸龜蒙後至張連酌浮之徑醉強索筆題兩句云洞庭波浪渺無津日月征帆送遠

人頽然醉倒客續之皆莫詳其意既而龜蒙稍醒續曰
幾度木蘭船上望不知元是此花身遂為絕唱嵐齋錄

投素書

北海于君病痲見市有賣藥姓公孫帛因問之
公曰明日木蘭樹下投卿明日往

以消災救病無不愈者神仙傳
成公綏賦元冥授節猛寒嚴烈我我堅
水霏霏白雪木應霜而枯零

草隨風而摧折蒼青翠之茂葉繁旖旎
之弱條諒抗節而矯時獨滋茂而不彫

詩集美粉

二月二十三木蘭開折初初當新病酒復似
久離居悲絕更傾國驚心聞遠書紫紗何日

障油壁幾時車一知傷重調紅或有餘波痕空映機
烟態不勝裾桂嶺含芳遠蓮塘屬意踈瑤姬與神女長

短定何如
洗粧未識春風面先聞樂府名
李義山 濃出塞進艇客登瀛鄭毅夫
隱君子

曉來隨手抹新粧半額蛾眉宮樣黃
絳衣染盡薔薇露
觸處聞香不炷香君不見同時素馨與茉莉究竟帶些

脂粉氣又不見錢塘欲語嬌荷花窻枝大葉忒鉛華何
如个樣一一色氣不俗真有味根苗在處傲炎涼敢
與松栢爭雪霜菽桂萸猶君雜
處小窓相對毋相忘劉招山
粉開悟得獨饒脂粉態木
蘭曾一一一來白樂天
作女郎
紫房日照胭脂
拆素艷風吹膩

辛夷花

格物總論

辛夷花木高數尺葉似柿而長初出如筆
正二月開花花既落無子夏秋再著花如

蓮花而小紫苞紅焰人家園林多種之一名候桃一
名木筆或以為子如相思子離騷經所謂辛夷者即
此

事類李衛公庄

見後詩曾
手植注

韓員外家

見後詩聞
時乞取注

呼為木

筆

北人
一本草注

衛公懷嵩樓記

剪密條而對嘉
樹注
辛夷也

詩集花發

谷口春殘黃鳥稀
落花
我與子非壯年杜甫
辛夷始亦已况

臘脂染

紫粉筆含尖火艷紅
僧悔出家白樂天
香思知多少惱得山

芙蓉

亂

綠堤春草合王孫自留玩况
有辛夷花色與
崔迪
幾日對昔年將出谷
辛夷倚樹

伶芳意攀條惜歲滋清音須暫憩秀色正
堪思只待揮金日慙慙泛羽觴李衛公

曾手植
吐高

花衛公
色平泉幾易主况乃刺史宅韓忠獻
根洗今已非不改舊時

開時乞取
辛夷

花君言已斑駁不畏辛夷不爛開願我筋駭官束縛
遣推囚名刺史狼籍因徒滿田地明日不推綠國忌依

然不得花前醉韓員外家好辛夷
枝折枝為贈君莫惜縱君不折風亦吹元徽之
一三兩

麗春花

格物總論

麗春花，粟花別種也。叢生，柔韌，多葉，有刺。數種，紅、紫、白、三色，而於三色之中又多。

變態今江浙間多此，惟金陵產獨勝耳。

事類游黙齋花譜

淳熙甲辰，客金陵，得異草，曰麗春。粟別種也。粟，其子可食，故無佳花。

麗春太華實，遂無取。徇外則耗，內信乎物皆然。韌柔葉，冗又不逮。粟出衆草下，唯花有殊相。姿狀葱秀，色澤鮮明。迴出葩，蘊精華之上。遇風和晴，晝標吐倍妍。昔人命名亦善矣。根苗止一類，而具數種之色。有紅者，紫者，白者，傳粉之紅者，丹杏之黃者，而紅復數品。有微紅者，半紅者，白膚而絳唇者，丹衣而素純者，又有殷者，如染茜下，為黑，跌之端，加白，章馬餘不盡名。蓋紅之類，變態尤多也。紫二品，深者鬚青，淡者鬚黃，白亦二品。葉大者。

微碧葉細者竊黃而竊黃尤奇素衣黃裏芳秀茸茸若
新鶴之毳風致高淡紅紫其退舍歟唯竊紅者居衆花
下似芍藥中粉紅樓特差小視凡花之粉紅猶十倍也
其大槩如此今江浙有之獨金陵產殊異耳余嘗謂一
元之氣變化萬物迭生互滅未可以常理拘姑言草木
一端如桃梅李瓜野菊山櫻之屬略以見於詩書三代
之前而辛夷杜若幽蘭諸草入見楚人騷辭者皆天地
常產固不廢於世其山顛水涯喬林大澤耳目不接何
限烏知一氣之化古所無者今不新出而昔常見者後
不變此哉牡丹唐武后時樵夫採山得耳昔固未顯及
至本朝而紫黃丹白標目鼎盛是比唐又一變矣楊貴
妃嗜荔枝取之瀘戎而閩產未奇也今閩品精絕視瀘
戎僅可與臺耳藉曰巴渝去長安近閩以遐嶠罕聞而
明皇之世非不寶遠物豈不求佳者媚閩閩耶則知一
氣埏埴孰測端倪人生須臾即以耳目之常者拘議造
物亦陋矣聞者哂之余自負以為至論今麗春者疑亦

若而是而已不然唐以來詩人吟咏草木殆徧豈其略不及哉自余携歸親朋無不愛玩又知天下之固相似非余獨見然也因思歐陽公為牡丹譜蔡君謨為荔枝譜其鉅麗珍絕足稱兩公筆力然微兩公二物自足為華實冠冕無譜固可也麗春者織草耳又不幸余始知之種微筆弱負二者之細顧何自著名是其重不遺然

一世鉅材大厦風雨之湏淪葉何限况葩花微草寧暇多嘆乎姑述其名數以示愛花者

詩集應最勝

百草競春華麗春一枝處處總能移如何漫枝條紛紛桃李枝處處總能移如何

此貴重却怕有人知杜甫

早自薰

梁苑花銷去黃臺一婀娜纔勝掌參子粟別是石榴裙婀娜纔勝掌參

差莫夢雲王郎尋水竹駐履幾殷勤滿榿

出刺自衛

蓮萼眼已熟收拾到阿麗徒分色紅白未害格

奴婢爭妍知不足有寒梅枝春霜正憔悴張右吏

上

滿頭空插

廢錦機

枝名賢集

白榆開處

素柰發時俱比麗
欲爭妍晏元獻

牡丹欠

香

嬌困扶頭憐半醉
淡濃宜面闕新裝
並看

薄命易飄

零

照眼裝新就扶頭
酒半醒妖姿
隨變化

夜合花

格物總論

夜合花亦名合歡或亦名合昏按圖經安
和五藏利心志令人歡樂無憂大家多植

於庭除樹似梧桐枝甚柔弱葉似皂莢槐等細而密
互相交結風來一似相解不相牽綴其葉至暮而合

五月花發紅白色瓣上若絲茸至秋而實作莢子
極薄細惟益州及近洛等處為得其土性之正也

事類彙纂

晉稽康種之合前嘗曰合歡一本合昏
草欲一人之則贈以青棠合歡也

填錯是為肺灌取夜合皮掌大一枝水煮
服之故後山詩云探囊一試一湯詩話

詩集朱柯

蔽南鄰有奇樹承春挺素華翹被長條綠葉
因風吐微音芳氣入紫霞我心羨此

本願徙着余家夕得游其
下朝得弄其葩晉揚方

綺樹

光雨多疑濯陽融融有露
似

分粧葉密煙蒙火枝低繡拂墻更
憐當署見留詠日偏長元微之

尚矢時

合歡鴛鴦不獨宿

杜欲昏天

移晚較一月花遲過半年紅開杪秋日翠合
白露滴不死涼風吹更鮮後時誰肯

顧惟我起君憐白樂天

贈合歡

消念古詩

紅白姿

俗人云愛花重
色不重香吾今

得真想似矯時之常所愛夜合花清馥踰衆芳葉葉自
相對開欽隨陰陽不慙歷草滋獨擅堯階祥得此合歡

名憂念誠可忘茸茸一
薰陸芬縹裳彌月固未歇况茲夏景長凡目不我貴
腹

烈徒自將仲尼失滅明史遷疑子房以貌不以行舉世
同悲傷予欲先馨德羣艷孰可方直饒妖牡丹須選花
中王韓紅白暈合昏枝老拂簷牙一開成蕪一花最
忠獻紅白暈是清香合鬪忽累旬風送入窻紗同前

人散紅茸青枝一坡

百合花

格物總論

百合花春生苗高數尺幹粗如箭四面有葉如雞距又似柳葉青色葉近莖微紫莖

端碧白四五月開紅白花如石榴嘴而大根如葫蒜重疊生二三十瓣人蒸食之益氣此花是也

事類

詩集無異色

接葉有多重開花一梁宣帝當重肉少忽低垂從風時偃仰

當重肉少

晚崎岷託命在黃獨天隨自寂寞療飢惟把菊古來淪
 落人餘葉被草木我客漢東城鄰曲見木熟不知惱鵝
 鴨更忍累口腹過從首三張伯仲肩二陸粗膚分子薑
 雲茁餽萌竹冥捺到百合真使一肩一軟温甚鷓躑瑩
 淨豈鴻鵠食之儻有助蓋昔先所服詩腸貯微甘
 茗空爭餘馥果堪止淚無欲縱望御目王右丞

紫薇花

格物總論

紫薇花俗名怕痒花樹身光滑俗因號為
 猴刺脫高者丈餘花辦紫皺蠟附茸萼赤

莖葉對生每一枝數穎一穎數花四五月初華開謝
 接續可至六七月山谷間多有之省中亦多植此花

者取其花耐久
 及爛慢可愛也

事類姚崇為令

唐制中書舍人知制誥一
 元改紫薇舍人又曰紫薇省唐書樂

天所種

虛白臺前有紫薇兩株俗云是

賜御書詩

哲宗朝邇英閣講論語終篇賜

執政講讀官史官宴遣中使頒

各一首東坡得樂天紫薇花絕句坡集

詩集鋒穎

幾年丹霄上出入金華省暫別萬年枝看花桂陽嶺南方足奇木公府成佳境紫茸垂組

後受與甘棠並一露溥暗傳香風輕徐就影興生紅藥

花

明麗碧天霞丰茸紫一香開荀令宅艷入孝王家幾歲自榮辱高情方歎嗟有人移上苑猶足占年華

上休更開

不先搖落應為有已欲

誰是伴

絲綸閣下文

中刺漏長坐對黃昏

凝瑞枝新

晚一露一

上春桃李無言又何在

草詔花旁

人言清禁紫微即

風偏發

古今合璧事類備要別集

八

山木不知官况別也
隨紅日上東廊陶弼
一叢暗淡
籠
視
紫
巾
除
却
嫩
之

見應愛人間少
有別花人香山
一樹穠姿
洗
塵
埃
天
涯
地
角
同
榮
謝
豈

要移根上苑
栽李義山
幽姿如自喜
煙
亭
紫
薇
花
向
我
如
有
意
高

陽春月所得時節異靜女不
薄膚不勝爪
輕
嫩
餘
生

宜近禁廬
梅聖俞

古今合璧事類備要別集卷三十一

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十二

宋 謝維新 撰

花卉門

瑞香花

格物總論瑞香花樹高者三四尺許枝幹婆娑葉厚深綠色數種有揚梅葉者有枇杷葉者有柯葉者有毬子者有藥枝者花紫色如丁香惟藥枝者香烈枇杷葉者能結子性喜溫潤本朝始著名它有黃白二色特野瑞香無取也

事類出廬山

其始於廬山記

見成都

成都志瑞香芳草尺

生山坡間花如丁香而有黃紫二種冬春之交其花始發植之庭檻則芳馥出於戶外野人不以為貴宋景文

亦闕而不載予令春城後二十日見知於時殆與人事無異

載而圖之為之序號殊友曾端伯十友調笑令取友於

呂太防瑞香圖序 王友來奉嘉賓酒也詞話 呂大防圖序見前

詩集香濃

得地秋根達交柯統指柔露一結桂池影

外萬里隔 色淺幽香結淺紫來自孤雲岑骨香不自知

炎洲錢起 逢蘭蕙質稍回鐵石心云綵雲知易散鸚鵡憂先吟

結為楚臣佩散落天女襟君持風霜節耳吟歌笑音一

白瑞香繁花簇粉
六曲欄干凝睇處
錦龍爭似玉為龍
烘晴日
諳有濃香透
暖風

百氏集

樂府更纖穠
公子眼花亂發
老人鼻觀先通
領巾飄下
瑞香風驚起
謫仙春亭
后土祠中玉藥

蓬萊殿後鞞紅
此花清艷
一坡推第一
臘後春來別一
般梅花枯淡水
一把酒何人心動
西江月
仙寒翠雲裘
着紫霞冠
妙二只今
一實香
元不是人間為君
更酌小龍團
浣沙溪
張于湖

菖蒲花

格物總論

菖蒲花
水中叢生
根長四五尺
多節
葉長如劍
樣
二三月結花
花黃
長二三寸
粟穗

相似但小耳
雖微草亦不可不知也

事類食之長年

菖蒲放花人得

見者當貴

梁太祖后張氏嘗於

室內忽見庭前菖蒲香光彩灼灼非世中所有后驚視謂侍者曰汝見不曰不見后嘗聞

之是月產

盆中九花

蘇子由

石菖蒲忽生

坡文

詩集芳心

春莢秋莢兩須史神藥人間果有无无鼻何由識蓀藷有花今始信菖蒲

蝶寒意知鳴幾蟪蛄記取明年十二節小兒休更籥霜鬢坡文

蓀藷花

格物總論

蓀藷花一名梳子花樹高二三尺葉厚深綠如兔耳或似柳而短凡草木花皆五出

惟此花六出色白中心黃春末抽蕤夏初結花又一種樹高五六尺許花葉皆差大謝靈運目為林蘭因

筆併
及之

事類聞香

如入薜蘿林中一薜蘿不聞他香佛書

占氣

望氣一人家黃一者梔子樹也境地

圖

樓石山

子名山志

梔菴園

漢有茅菴可以染緋漢書華

林園

晉有種梔子晉書諸宮守護

晉令一者置吏一員同上一百

官與賞

蜀有紅梔花其形六出孟知祥

端伯取友

曾一

友調笑令一一於十花禪友薜蘿也云云仍有玉友來奉嘉賓酒也詞話

謝靈運賦

林蘭近雪而揚

倚注林蘭
梔子也

詩集雪封枝

素華偏可喜的的半臨池疑為霜裹葉復類一一一日斜光隱見風還影合離梁簡

帝瓊倚樹色疑 | 玉京來劉夢得 | 香似發香來 | 有美當階木霜露

君堦無曲以離離 | 幸賴夕陽下餘景及西枝 | 還思照綠水

恩信未與木異 | 林蘭擅孤芳性 | 凡木 | 不受雪霜侵

曾文道氣和 | 梔子比眾木 | 人間誠未多於身 | 色有用與

移得汝貴在 | 映江波杜艷色殊 | 梔子 | 杜豐榮未絕 | 灑雨時摘素當

殊 | 銷落竟良苦異宜 | 舉世多植藥而我學種梔顏

誰階側豈畏秋風吹同心誰老枝膠屈 | 何處飛來蔭葛

可贈為詠昔人詩梅聖俞 | 蕭穆淒涼杜老江頭坐坐 | 十葉重臺 | 一花分六出 | 更

對行吟得自箴朱文公 | 是 | 玉潔渾無

玷金黃謾奪胎北網禪友何時到通鼻觀應悟佛根源王梅谿

樂府鼻觀深參透毗舍遙遙異香一炷馳名久妙香稀

後稱仙友十花為偶近有冷淡不求知花解笑長是殿眾

江西守點絳唇梅谿

芳時鮮鮮香頸碾圓玉洛陽翠佩剪琉璃向人間迎菜

莉送茶蘼幾欲把清香換春色費多少黃金酬不得

梅雨如麥風欺細腰空戀當時藥同心猶結舊

年枝謝家娘將遠寄待憑誰最高樓馬古洲

山礬花

格物總論山礬花俗名椀花木高數尺枝肥葉密凌冬不凋花白未開時木犀相似及開差大

香氣穠郁號七里香尋常山林間多有之又有千葉者

事類採染紫色

江南野中有一種小白花高數尺春開極香野人謂之椀花王荆公嘗欲作詩

而陋其名予請名曰山礬野人採椀花葉似染紫不借礬而成色故名補陀落伽海岸孤絕處

以觀音老人端坐不去邪並山谷山礬花詩序山谷山

礬詩序見前

詩集愛著幽香

北嶺山礬取意開輕風正用此時來生平習氣難料理 | | | | | 未擬回山谷

獨倚春風

高節亭邊竹已空山礬 | 自 | | | | | 二

白婆娑

春水薄壓枝柯倒分與清香是月娥忽似雪天深澗底老松 | | | | | 王元之

樂府繁花白雪香

細葉黃金嫩 | | | | | 共誰連璧向河陽自是不須湯餅試何郎

婀娜瓏髻輕盈淡薄粧莫令韓壽在伊傍
便逐遊蜂驚蝶過東牆南柯子 章耐齋

古今合璧事類備要別集卷三十二

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十三

宋 謝維新 撰

花卉門

朱槿花

格物總論

朱槿花莖葉皆如桑葉光而厚樹高止四五尺而枝葉婆娑自二月開花至中冬即

歇其花深紅色五出大如蜀葵有藥一條長於花葉上綴金屑日光所鑠疑若焰生一叢之上日開數百朵朝開暮落插枝即活一名赤槿一名日及千葉者尤佳詩所謂薜華正謂此也

事類莊子悲

朱槿淮南子

王璉簪

汝陽一嘗戴研

紅槿一置帽上極滑久而方安曲終花不墜以為能
曰花奴資質明瑩必是神仙中謫墜來也開元遺事

詩集朝榮

實堪嗟白樂天

秋開

風露雖已冷天色已黃昏中庭有槿花榮

春向一晨一已寂寞夕隕何紛紛正憐少顏色復嘆
不遘巡男兒老富貴女子晚昏姻頭白始得志色衰方
事人後時不獲已安
得如青春白樂天

向殘照

回頭向一殘照
更虛空李義山

無宿花

槿枝一白樂天目自榮

槿花一前人

夕不存

君子芳桂性春
濃秋更繁小人

槿花心朝在

文粹秋景繁

風露淒淒一可憐榮落在朝
昏未央宮裏三千女但保紅顏莫

保恩李

夕陽愁

籬外涓涓澗水流槿花半照一欲
題名字知相訪又恐芭蕉不耐秋實鞏

照日紅槿艷繁開陳草閣無時歇甲子雖推小雪天刺桐猶

一却是炎州雨露偏張登槿籬護藥通一逕一秦少游花中長命夾路踈

堆朝開暮落復朝開抽苞粗物輕拖接近蒂胭脂醜抹

腮占破半年猶道少何曾一日不芳來一却是渠一

一換舊添新底用催揚誠齋黃槿花似去年赤板橋西小竹籬

白槿英無艷色秋薜晚一何因栽種在人家使

天君只別羅敷面爭解回頭愛白花白樂

柳花

格物總論

柳花樹高二三尺許裊娜枝條葉細而長三月結花如綿白飄落時輕狂撩亂漫空

如雪彼楊花頗相類然樹低枝

立葉亦短小不可以一槩論

事類絮因風

謝安姪女道韞乃謝奕之女雪下叔父安曰何所似也安兒子曰撒鹽空中差可擬

道韞曰未若柳

花入水為浮萍東坡詩注

詩集蜂粘

仰落絮杜雀啄黃柳花江頭度竹柳花閑韓飛綿

亂上空陳祖孫

春陰妨絮白樂天春風吹絮賈島柳隨風起顛

柳絮杜隨風去

輕盈裊娜占年華舞榭裝樓處處避春盡絮飛留不得好落誰家劉禹

錫春風多

寒食少天氣晴天黯春暮無意似多情千柳花杜

家萬家去

劉夢得

舞晴空

輕飛不假風
輕落不委地
撩點人衣

輕輕柳絮

杜

玉關雪

垂楊拂綠水
搖艷東風前
花開楊拂綠
水搖艷東風
前花

汴水春

煬帝行宮

一

濱數株

殘柳不勝

一

晚來

飛無定

灞岸

風起

花如雪飛入宮牆不見人

送別頻相恨

相倚不勝春

自家

一

飄揚起

一

南海

一

絮猶

一

一

爭把長條

絆得人羅隱

飄揚起

東鄰

漠漠

濛濛

一

濛濛

一

濛暗度春

劉夢得

楊柳糝

一

楊花

漫天

楊花

榆英無才

思祇

一

絆惹風

一

憑鶯說

向楊花道

一

獨愛風

百花長恨

風吹落

惟

一

愁

一

春

一

莫放歸白樂天

一

獨愛風

有楊花

一

古風

愁

一

殺人

楊子

江頭楊柳

春楊

覆白蘋

楊花

一

欄乳燕

一

一

渡江

一

鄭谷

覆白蘋

楊花

杜麗人行

一

欄乳燕

一

一

楊花三月暮撩亂送春歸盡日閑相逐無風亦自飛輕
輕——故故撲征衣莫上高樓望徘徊滿落暉茶確

浮蹤無拘束只道垂楊管別離楊花一去不思歸
浪跡——飛到蛛絲也不飛揚誠齋

飛跡恣中間寒勒花遲却速殘暖將絮過忽吹還雪翻
霽日光風急毬袞回廊曲榭閑萬里雲天

皆去處羣——踪——道渠催
得春闌着春不緣渠獨不闌前人

樂府遺蹤何在似花還似飛花也無人惜從教墜拋家
傍路思量却是無情有思縈損柔腸困

起不恨此花飛盡恨西園落紅難綴曉來雨過
起——

細看來不是楊花點點是離人淚水龍吟坡飛綿取
——池萍碎春色三分二分塵土一分流水

次蠹蠹黃金初脫後暖日——
低拂酒贈行應已輸先手鶯擲金梭飛不透小榭

危樓處處添奇秀何日階堤繫馬首
路長人倦空思舊蝶戀花 周美成

桐花

格物總論

桐花樹生樹高一二丈許中空枝幹扶疎
葉大尺餘花數色有白者有紫者有紅者

紅者謂之頰桐各有一種又
謂之刺桐皆夏初始花也

事類彙深

紅頰桐花嶺南處處有之自夏初生至秋蓋
草也葉如桐其花連枝一皆一俗呼為

頰桐花南花鮮紅刺桐花溫陵城畱從效重加板築植
方草木狀花魚紅桐環繞其樹高大而枝葉蔚茂初夏

開一極一一如葉先萌芽而
其花後發則五穀豐熟郡志

詩集清明發

春令有常候一一桐始一何此
巴蜀中桐花開十月白樂天
綠雲委一

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集

青玉立千葉——亭亭五丈餘高意猶未已山僧年
九十清淨老不死自云手種時一顆青桐子劉原父

猶有花

春色來時物喜初春光歸日興來餘更無
人錢春行色——桐——管領渠揚誠齋 壓尾

花

老去能逢幾箇春今年春事不關人紅
千紫百何曾夢——桐——也俗塵前人

白桐花春光到

梅葉陰陰桃李盡——
已——白桐花鼎齋集

春氣生

——隨井

花飛濛濛曉枝滴甘露
味落寒泉中梅聖俞

紫桐花隔江樹

誰與深春共憔悴——
——紫桐花徐抱獨——在人世上隴月山

桐垂好陰可憐黯淡色無人知此心舜沒蒼梧野鳳歸
丹穴吟遺落————光華那復尋年年怨春意不競桃
李林惟占清明後牡丹還復侵况此空館閉云誰恣幽
深徒煩鳥噪集不語山嶽岑滿院青苔地一樹蓮花簪

自開還自落暗芳終暗沉爾生
不得所我願裁為琴元微之

蘋桐花見紅蕉

喚起十年闕嶺夢蘋桐
花畔一蘇子笑

刺桐花着朱欄

雨着猩袍茜晴烘鶴頂丹因人
顏色好護惜一歲寒集

夾通衢

猗猗小艷

一晴日薰風笑越姝只
是紅芳移不得刺桐屏障滿中都陳陶聞得鄉人說

一刺桐花如後發始年豐我今
至此憂民切只愛青青不愛紅丁謂

古今合璧事類備要別集卷三十三

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十四

宗 謝維新 撰

花卉門

榴花

格物總論

榴花非國中所產也其始來自安石國故名曰石榴或曰安榴亦有來從海外新羅

國者或又以海榴名之也此花附萼皆真紅色如小琴軫樣花面開寸許瓣如拶丹鬚黃粟蜜葉脩條盛夏花時閃爍鮮明良有可愛者然不止此有千葉者有黃花者有紅花白緣者有白花紅緣者花品中一

竒也然又有一種人目之曰寶珠榴其花獨負如寶珠狀司花之巧一至於此彼有所謂山石榴者乃指

杜鵑花而名之也或亦認為此花豈不誤於引用者耶

事類安石國

張騫為漢使外國十八年得塗林安石榴也陸機與弟書何年一一萬里貢榴花

迢遞河源道因依

祝融峯

衡山一一一下法華寺有石榴花如真紅春秋皆發閬陽

雜緋衣女

崔玄微遇數美人李氏陶氏又一少一石醋醋又有封家十八姨來石醋醋曰諸女伴

皆住苑中每被惡風所撓常求十八姨相庇處士每歲且與作一朱幡圖日月五星則免矣崔許之其日立幡

東風刮地折木飛花而苑中花不動崔方悟衆花之精封家姨乃風神也石醋醋乃石榴也博異記應帝

詩孔紹安任隋高祖受禪間往來奔見之甚悅拜內史舍人時夏侯端亦嘗為御史先歸朝紹安授秘書監

因一一詠石榴一祇為時來晚
試御題
本朝王禹偁一
開時不及春時人稱之孔六帖

王母庭前親見栽張騫偷得下天來
發一花
王荆公作
誰家巧婦殘針線一撈生紅熨不開

苑中有石榴一叢枝葉甚茂但只一一一故荆公題云
濃綠萬枝紅一點動人春色不須多
余每以不見全篇

為恨王直
張載榴賦
仰青春以啓萌晞朱夏以
發采揮光垂綠摧餘曜解
潘岳榴

賦暮春告闌朱夏戒初新莖摧潤膏葉垂
丹暉綴於朱房紺色點乎紅鬚
潘尼榴賦而

望之煥若隋珠耀重川詳
夏侯湛榴賦
接翠萼於綠蒂
而察之灼若列宿出雲間
冒紅牙於丹鬚

應吉甫榴賦
丹葩結秀
范堅安石榴賦
頰如
朱寶星垂
丹砂

詩集映水珊瑚
還憶河陽縣一一一開葉翠
分根金
如新剪花紅似故栽梁孝元帝

谷入環階水香隨度隙風隨魏彥深珊瑚映水窓下海

榴世所希一一綠一未足比光輝清香隨風發落日

好鳥歸願為東南枝低舉拂羅衣無由一攀折引領望

金扉琥珀供梳何年安石國萬里貢榴花迢遞河源道因

標珍木多來比亂麻深拋故園裏少種貴人家唯我荆

州見憐君胡地賒猶教當路長兼恣入簾斜綠葉栽煙

翠紅英動日華新簾裙透影疎牖燭籠紗委作金爐焰

飄成玉砌瑕乍驚珠綴密終誤綉帟奢一一碎臙

脂懶頰搽風翻一樹火電轉五雲車絳帳迎宵日芙蓉

綻早芽淺深俱應映前後各芬葩宿露低蓮臉朝光借

綺霞暗虹徒繖繞濯錦莫周遮俗態能嫌舊芳姿尚可

嘉非專愛顏色同恨阻幽遐滿眼思鄉淚相嗟亦自嗟

元稹何日移榮曾在蓬壺伴衆仙文章枝葉五雲牋幾時

奉宴瑤臺下一一一一玉砌前染日裁霞

假雨露凌寒向暖占風煙應笑強言河畔柳逢
波隨浪逐張騫沈亞之題海榴樹呈八叔大夫幾年封

植休論上春事看成古木對衰翁柳宗元蠟蒂細叢

海榴開似火先解報春風葉亂裁淺綠花宜插髻紅
珠攢作一綵剪成一鄭驛多歸思相期一笑同溫飛

卿珠樹瓊英弱植不盈尺遠意駐蓬瀛月寒空階曙幽

闕顏色徂歲為誰榮移根意如何葉有苦寒色山中霜
柳宗元新植海石搖移根意如何叢多雖此蒙陽景

應物移石搖無價畫難傳春去花隨盡紅榴火始然後

自相對重重久更鮮流珠沾暑雨改色淡朝煙著子專
寒酒移根檀化權愧非一手刻一竟一陳无已和

黃充
實詩

西風驚綠若待得君來此向花前對酒
不恁觸共粉淚兩蕤蕤賀新即東坡青子莫相催

尋春去紅塵拂面來無人
不道看花回惟君石榴新
一棧開水簾堆雲髻金樽滌玉醅
綠陰一留

取紅巾千點照靈砂別有功
深庭邃館鎖清風榴花芳
池臺南柯子

能窺化工觀物外喻聲中
一粒比花容金丹色又紅
既即歸並破

古今合璧事類備要別集卷三十四

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十五

宗 謝維新 撰

花卉門

荷花 附

旱蓮花

格物叢話

荷芙蕖也其莖茄其葉葢其本蓋其花菡萏其實蓮其根藕其中的的子的也的中蕙

蕙子中心也的蕙即蓮實然又有別名或曰水芸或曰水華或曰草芙蓉又有三色有白花者有紅花者有碧花者且不止此又有千葉花者千葉佳矣未為奇也又有重臺者雙頭者雙頭不常有世人指以為

瑞應猶未也又有曉起朝日夜低入水者人又目之為睡蓮此花皆不生於高原陸地而生於卑濕淤泥之中彼另有一種出於陸而不出於水亦名旱蓮識者之所宜必辨也

事類芙蓉

隰有荷華注荷華一菡萏彼澤之陂有蒲與荷云云有蒲一

詩澤

紫芙蓉

漢昭帝遊柳池有一色一一大如斗花素葉甘可食芬氣襲人其實如珠拾遺記

草芙蓉

芙蓉園魏文帝所開園有池種蓮其中芙蓉即蓮花也產於陸者曰木芙蓉產於水者曰一

詩注

白蓮社

遠法師居廬山東林寺有一花與陶紅潛十八人同修淨土號為白蓮一晉書

蓮幕

庾杲之字景行王儉用為衛將軍長史蕭緬與儉書曰盛府元僚實難其選庾景行泛綠水依芙蓉

何其麗也時人以入儉府為蓮花池故緬書美之本傳

儀仗生花

王敦在武昌鈴

五六日而落樓神記衣傘皆花無錫湖陂雨初止陂吏見一小婦人着青衣戴傘呼之不得自投陂

中是大蒼獺一二蓮同幹宋文帝元嘉間合跗同莖泰始中嘉蓮一

雙並實一一以詞采名謝靈運一鮑照曰以

姿貌幸張昌宗一見一楊再思每曰人言蓮生擔

湖宗文帝元嘉中一建東蓮號相府于頓因瑞一制

史此步步花南齊東昏侯鑿金為蓮花貼地令潘此解

語花太液池千葉白蓮開帝與妃子共賞指妃採以為

飾滄州金蓮華州人研之如泥竹間綵繪光彩煥爛與

真金無異但不能入火而已更有莖出其花如蝶每

微風則搖蕩如飛婦人競一之
語曰不戴金蓮花不得到仙家
甘陽編服之通仙山

頂有池池中生千葉蓮
一因名華山華山記
夜低入水南海有睡蓮
一則

郎中從事南海
親見酉陽雜俎
近忽變碧
麻姑壇東南池中有紅蓮
芳

氣竟谷
九疑山過半路皆行松竹
下狹路有清澗
宋之

問秋蓮賦
天授元年勅學士楊炯與之問分直於洛城
西入閣每雞鳴後至羽林仗閣人奏名請龜

契竹命拱立于御橋之西
玉池清冷紅蕖菡萏
謬履局

闔自春徂秋見其生視其長
觀其盛惜其衰得終天年
而無天折者良以隔礙
仙禁人莫由窺向若生於瀟湘

洞庭溱洧淇澳即有吳姬越客
鄭女衛童芳心未成採
擷都盡今委以白露順以涼風
榮落有期私分畢矣斐
然願歌其事久之乃述秋蓮賦焉
其辭曰若夫西城

於大千臣某獲觀昇平濫居榮寵聞瑞應而稱慶周茂
仰績事而增歡無任并蹈喜躍之至為京兆王權

叔愛蓮說

水陸草木之華可愛者甚蕃陶淵明獨愛菊自
李唐來世人甚愛牡丹余獨愛蓮出於淤泥

而不染濯於清漣而不妖中通外直不蔓不枝香遠益
清亭亭淨植可遠觀而不可褻玩焉余謂菊花之隱逸也
牡丹花之富貴也蓮花之君子也噫菊之愛陶後
鮮有聞蓮之愛同予者何人牡丹之愛宜乎衆矣歐陽

公蓮花賦

步蓮塘以清暑兮颯蘋風以中人擷杜若之
春榮兮峩芙蓉於水濱嘉丹葩之耀質出淥

水之含新蔭曲池之清泚漾波紋之翕淪披紅衣而耀
彩寄清流以託根挺無華之淺艷靡競麗乎先春抱生
意以自得兮及薰時之嘉辰若夫夏晚蘭褰蓼池草密
慘羣芳之已銷獨斯蓮之迴出可以嗅清香以析醒可
以玩芳華而自逸况其晚浦煙霞水亭風日投文竿而
餌垂冰萍莖而波溢絲繁藕以全折杯卷荷而半側墜

紫葳以歇煙飲紅芳而向夕可憐影兮相顧列金葩而
返植清風遇以似起碧霧合而乍失或兩兩以相扶漸
亭亭而獨出發燕脂於此土生異香於西域匪江妃之
小腰即廣陵之清骨爾乃曲沼微陽橫塘細雨逐橫上
之歸鞍笑堤邊之游女墮虹梁而窺影倚風臺而欲舞
覆翠被以薰香然屏燈而照浦雙心並根千株泣露湛
月白而風清香池平而樹古送艇子於西州聞棹謳於
北渚迎桃根而待楫逢宓妃而未度迫而視之靚若星
妃臨水而脉脉盈盈遠而望之香如峽女行雲而朝朝
暮暮其妖麗也其間麗也香荃橈兮未蘭舟澹容與兮
張夷猶東西隨葉隱上下逐波浮已見雙魚能比目應
笑鴛鴦會白頭昔聞妃子貴東鄰池上金花不染塵空
留此日田田葉不見當時步步人

詩集香遠

荷一風送
梁元帝紅膩蓮杜甫
小池
霜倒蓮同上
半池露

洗曉蘇州紅雨過亂紅朱華冒池曹子建碧園傾

蓮折芙蓉發池謝靈運菡萏溢塘劉公幹長洲足

白樂天芙蓉發池謝靈運菡萏溢塘劉公幹長洲足

荷杜甫別浦落葉同上紅搖白羽江蓮蓋明鏡

紅葉野池紅蓮欲江天足荷同上嬌欲語

白樂天野池紅蓮欲江天足荷同上嬌欲語

荷花李愁淨如拭荷花詩艷且鮮碧荷生幽泉

殺盪舟人李白淨如拭荷花詩艷且鮮碧荷生幽泉

李始發池芙蓉方出水白蓮劉夢得葉如規荷生綠

白齊芙蓉方出水白蓮劉夢得葉如規荷生綠

張華絲作縷捧成盃隋殷英童越女歌蓮李白採宮

娃採闔閭能蓮明珠雙影共一莖孤引綠

作佩龍為船杜牧之雙影共一分紅隋松公瞻

次定四庫全書

古今合璧事類備要別集

四

一蒂卷

玉露點不逐金風摧梁簡之

摘未稀

晚日照空磯採

蓮承晚

暉風起湖難渡蓮多

無可並

都無色

一棹動芙蓉

亂船移白鷺飛前人

無可並

不柰此香何

李義

去採蓮

錦帶雜花鈿羅衣垂綠川問子

戲採蓮

金

山

木蘭船

江南蓮香隔

荷淨

杜竒特處愛

浦渡荷美滿

江鮮梁劉孝威納涼時

荷淨

杜竒特處愛

我亦愛清香

蝶不偷一般花十丈

太華峯頭玉井蓮開

杜竒特處愛

竒特處不上

婦人頭鄭谷花十丈

太華峯頭玉井蓮開

杜竒特處愛

公萼一倍

水國煙鄉足芰荷就中芳瑞此難過風情為

許吳王近紅

猶教

蓮

銀索破

塵垢眼見此瓊瑤英白樂天

玉冠鮮素房

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

中經進藕

今為伊水寄生蓮同上泛紅衣

風曉水

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

白露清香潏彩新帝俯朱檻嘉木開芙蓉 | 晨風
秋許渾清香潏彩遠 | 寒露濃瀟洒出人世低昂多

異容嘗聞色空喻造物難為工留柔姿冶態綠荷舒卷
連秋月宴迢遞東山鍾柳子厚涼風梳紅

萼開紫紫葯重雙女漢皋爭笑臉二妃湘浦並愁容自
憐秋露 | 結不曉春妖 | 濃終恐玉京仙子識却

將歸種碧雙蒂兩花日分 | 影風合 | 共妍分艷
蓮峯李紳雙蒂兩花香梁朱超詠同心蓮

芙蓉池裏葉田田一本雙枝照碧泉濃微根出浪勿言
艷 | 香共散東西 | 帶相連姚合

賤幸宅天地中 | 纔 | 短榦未清香滿面全紅開
搖風寧知寸心裏蓄紫復含紅沈約清

綠卷如杯誰謂回風雨浥紅蕖冉冉香杜風搖紫萼
力 | | 來杜

| | 輕露拂朱房中池玉皇謫墮似說 | 親 | 一
所以綠待我泛紅粧沈約玉皇謫墮至今猶看水霜袍

李西子多情真妃無力半酣後 | 王儉歸來白公去

府非張芸叟幕楊妃未醒 | 雲歸巫女粧猶潤浴 | 湘浦妃

嬪漢宮姊妹爭新寵 | 水宮仙子平池碧玉秋波瑩

凌波踏明鏡張文潛 | 淨色比天女蓮花生淤泥 | 空明世無

匹銀餅送佛所蕩然落 | 風流似六郎露華晞別渚 | 煙雨

別百氏集 | 卷却雲錦段貪看翠蓋擁紅粧 | 不覺湖邊

教匹練寫 | 亂剪素羅粧司花手法我能知 | 說破當知未

秋光波亂剪素羅粧 | 大奇一樹略將數

孫蘿燕支

嬋娟雙姊妹

漢苑一 | 天台縹緲兩

揚誠齋

神仙當時盡有風流格 | 請向人

纔過斜陽又值黃昏雨朝落暮開空自溫泉試浴雨過
許竟一解一心一蝶恋花晏叔原溫泉試浴蒲萄
新漲綠蒼玉盤傾墮碎珠千斛姬媼擁前紅簇簇溫泉
初試真妃浴驛使南來丹荔熟故剪輕綃一色頌時
服嬌汗易晞凝醉玉清香不波間粧影雨過橫塘圓荷
用香綿撲渙家傲宋景文公波間粧影嫩綠新抽越女
輕盈畫梳穩泛蘭舟波光艷粉紅相間脉脉嬌羞菱歌
隱隱漸遙依約凝眸隄上郎心一遲留不覺
歸時暮天碧襯蟾鈎風蟬噪晚餘霞映幾點沙
鷗漁笛不道有人獨倚危樓新荷葉晁无咎

古今合璧事類備要別集卷三十五

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十六

宋 謝維新 撰

花卉門

茉莉花

格物叢話

茉莉花似薔薇之白者叢生香勝於那悉
若葉面微皺無刻缺性喜地暖南人畦時

之開時在夏秋間六七月始盛今人多採之以薰茶
或蒸取其液以代薔薇或搗而為末以和面藥其香
可實有如此者坡公目為
暗麝亦可謂善平章矣

靜清回瘴海涼儻堪絳作冰麩亂曠然塵慮盡為對夕
佩老子欲浮湘劉彥冲花明密葉低層幄

一一玉英不因秋露濕詎識此香清伴衆芳尋得天花
預恐芳菲盡微吟小砌行朱文公

右最孤潔西域名花一一東山獻寶珠日暮園人
芳友更清幽玉梅谿

飄山麝風韻傳天竺隨輕入漢京香一滿城香風流不
一一馥露染雪衣輕鄭松窓肯遜春

光削玉團酥素淡裝疑是化人天禪房覓茉莉名佳花
上至毗那一夜一一百氏集亦佳遠從佛

國到中華老來耻逐蠅頭利
故向一一此花王梅谿

樂府玉人笑插五月炎洲路千叢撲地開只疑標韻是
江梅不道薰風庭院雪成堆寶髻瓊

瑤綴仙衣翡翠裁一枝長伴荔枝來付吳人未識北窓
與一一和一驚釵南柯子韓南澗

南窓月浴罷滿懷風露不知何處有花香但惟底清香
無數 炎州珍產 一一一天與人間獨步冰肌玉骨

歲寒時倩問止堂中
留住鵲橋仙張子湘

素馨花

格物叢話 素馨舊名那悉茗與茉莉花皆胡人從西
國移入南海自此中國所在而有其花細

四瓣有黃色白色者藤身枝裊娜葉
小殊甚無刻缺而香不及於茉莉云

事類穿以為飾 南方草木狀 因以得名 舊名那悉茗昔
詳見茉莉注 劉玉有侍女名

素馨其冢上生此花

一一一一 龜山志

詩集花穿弱縷 細一一一一盤 衆芳發越充
向綠雲鬢幃隱 質備衆馨 南淇梅花腦

飛水弄沈露積箋檀薪降真薰陸光射琉璃瓶
山川草木一天芬素如玉——朱待制 猶有名

聞 山林託足雖無地——絕無人問 昔日雲鬢銷翠屏
佳——萬里——黃公度 只今煙塚伴荒城

香銷斷————空有 不遜梅兄 羞將姿媚隨花譜愛
幽花獨擅名傳大諫 伴孤高上月評獨恨

遇寒成弱植色香殊 羞御鉛華——妙香真色得之天——
————陳止齋 學女妍只向溫柔

鄉裏活怕寒不到
上林邊鄭松憲

樂府玉人催買栽 層層細剪冰花小新隨荔子雲帆到
一露一番開————愛花心

未已摘向冠兒裏輕浸水晶涼 仙人偏耐熱 青鞞紫素
一窩雲影香菩薩蠻 張約齋 廬海國——

————餐盡風香露屑便萬里凌空肯憑蓮葉盈盈
步月悄似憐輕去瑤闕何人在憶渠癡小點點愛輕絕

愁絕舊遊輕別恐重看青瑣金篋淒涼夜簾席香杳
 詩魂真化風蝶冷香清到骨夢千里梅花霽雪歸來也
 厭厭心事自共素娥說
 霓裳中序第一尹旃律

金錢花

格物叢話 花以金錢名言其形之似也按風土記日
 開而夜落花時常在於秋君子觀此花之

巧惟欠
 稜郭耳

事類得花勝錢 梁豫州掾屬雙陸陸賭金錢金錢盡以
 金錢花相足魚洪謂 得雜俎

詩集終不臭 繁多 百氏集 自不貧 風流 買三秋 能

景難供九府 殊半兩 厚重圓 秦 輕 逞顏色 陰陽
 輸百氏集 飄薄似漢三分同上 為炭

地為爐鑄出金錢不用模謾向人無稜郭也
前一一一不知還解濟貧無同上無神露洗還
同鑄出新青帝若教花裏盡斲將占得佳名繞樹芳依
用牡丹應是得錢人來鵠畫斲將依相伴向秋光若教
此物堪收貯應被用得無巧冶都由造化爐風磨雨洗
豪家一一一羅隱用得好形模花神果有神通力買
斷春光一一一
一章藝齋

金鳳花

格物叢話 金鳳花一名鳳仙花叢高二三尺許青莖
或赤莖葉翩翩柔脆尋常園圃間或於階
前徑面取次而出春抽苗夏成叢秋初則着花花數
品或白或碧或黃或紫或紺或粉紅色開謝謝接
續不斷至秋杪猶有花花多結苞苞中有子子着地
及次年又自萌芽不假人力栽培顏色又或能相變

得人嫌處

緣多也

事類呼為菊婢

菊詩中
因得此名
張宛丘

詩集紅紫相鮮

金鳳乃婢妾
徒一
張右史

紅白紛亂

花有金鳳
為小叢秋

色已深方盛發
莖翩翩翠影動
如點顯誰云脆弱易飄墮
自

卯至申亦數月
鋪茸剪綵轉難似
只把長莖恣穿結
常

疑只似小兒
花性命所係
不悉折君不見
昨夜雨今朝

風一隊驚飛返

昂昂驤首

九苞顏色春意動
丹穴威儀
秀氣攢題品
直頰名最上

丹穴文與可

欄晏元獻

輝輝矯翅

手植中庭地分破
紫蘭畹綠葉
紛映堦紅芳爛
盈眼
一丹穴

禽一矯一翎

便翾金翅短

天霜彫九陵
梧桐日枯槁
鳳
展豹原父

展豹原父

空芳髴衆彩各自好黃中獨含章見晚更傾倒托根幔
亭峯弱質深自保————淡泊乃幾道俗眼迷是

非人間跡如寂寞采羽瘖小似敘頭縷粟金不將紅淺
掃劉抑父

朝陽——高下幾番開憶繞朱欄手自栽綠叢——
北稠僧——

藉深紅點綠深淺四般紅細看金鳳出花叢費盡司花
苔歐陽公

饒——罕見有為貴鮮鮮金鳳花得時亦自媚物
楊誠齋——
生無貴賤————徐月

溪

蓼花

格物叢話

蓼有二種不可不之辨也其一樹身筆直
高者丈餘節生如竹圍徑寸半許每節中

間壯下而銳上一節高一節初出地面每節三寸四寸五寸許漸至其中八寸九寸或尺餘不止也直到末首始四向抽枝着葉葉大者亦尺餘枝頭抽穗穗間着花花如紅糝樣不計其數也花能結子花着地次年又自根萌取次而出春苗夏茂秋始華八九月餘點綴爛熳亦儘可愛其一叢生高不下二尺許莖細弱葉似柳其味香辣枝頭葉底亦抽短穗着糝糝紅花等間淤泥處出此俗名辣蓼人多賤之豈容一觀

事類古國號

霍丘一號西蓼東蓼蓋

越王嘗

一欲復怨非

一旦也苦思勞心夜以接

孔臧蓼蟲賦

蓼蟲在蓼則生

仁而芥賦也戰國策親茲茂蓼紛葩吐盈猗那隨風綠葉屬莖爰有蠕蟲厥狀似螟羣聚其間食之以生則罔

不知心况乎人
以安逸為心乎

詩集被隄岸

蓼花

柳雜芳菲

韓文

入船窓

蓼花無

元李膺開水國

暮天新鴈起汀洲紅

水花紅

簇簇白樂天

簇簇白樂天

雨花紅

穗

濕蓼

千

簇簇復悠悠

年年

落落過清秋

晚帶鳴蟲急寒藏宿鷺愁故

結晚紅

園林清

淡更西風

宋景文沾峽雨

紅穗已

一巫

一綠痕猶帶錦江泥

狂吟

蘸秋霞

天影

蓀菰蒲映

蓼花水痕

林和靖

卧雨幽花

秋歸南浦

蟻

湖溪水清
思抱業寒蝶不勝情坡

次定四車全書

古今合璧事類備要別集

六

樂府漸蓼花明

金井先秋梧葉飄黃幾回驚覺夢初長

藕花涼 幽花已慣衾單枕冷任商飈催換年光問誰
相伴終日清狂有竹間風樽中酒水邊床行香子 王

晉卿

蘆花

格物叢話

蘆葦之未秀者也叢生脆弱葉四向而垂
中心抽幹高八九尺許有節如竹至末抽

穎穎上生花花色白江岸間
多有之或亦謂之荻花即此

事類鴈啣

贈綴淮南子

詩集葉沉波

摧折不自禁秋風吹若何暫時花帶雨幾
處一一一體弱春苗蚤叢長夜露多江湖

後搖落亦恐
歲蹉跎杜
花似霜
盧花
李白
朝
留客晚
盧花
使人愁

雨折霜乾不耐秋
白
花黃葉
一
月
經雨後
最愛盧

明小艇湖邊宿
即是江南鸚鵡洲
坡
月
經雨後
花
一
一
蓬煙浪飲
詠月華
避世水雲國
下鄰鷗鷺家
風前

漁船林君復
詠月華
揮玉塵
霜後幻楊花
骨相綠詩
瘦秋聲
一
一
欲招盧處
士歸去
老生涯
楊誠齋

牽牛花

格物叢話
牽牛花蔓生
傍籬落而上
葉有稜角
楓葉
相類
七八月間
花如鼓子
稍大作碧
色其

子可入
藥是也

事類牽牛易藥
陶隱居云
作藤生
花狀如扁豆
黃色
子
作小房
實黑色
形如毬子
核療腳氣
此

藥始出田野人
一故以名之本草

詩集作架
柔條長百尺
秀萼色千葉
不惜繞籬晚
思歡

愁一紫架太嬌柔
木犀未發
蔓相延
楚女霧露中

花一連一星宿光未收
采之一何早日出
顏色休持

寔梅窓間染
畫奉盤羞爛
如珊瑚
枝惱翁齒
牙柔齒牙

不能餐梁肉坐
衣染得銀漢初
移漏欲殘
步虛人倚玉

為讎梅聖俞
欄干仙
一一天邊碧
乞與人

間向曉著茜衫
素羅笠頂碧羅簷
晚却藍裳
一一望
看古詩見竹籬心
獨喜翩然飛上翠雲
琴榻誠

齊織錦裳
莫笑渠儂
不服箱天孫為
一雲一浪
言偷得星橋巧
只解冰盤染
茈薑前人

凌霄花

格物叢話

凌霄花蔓生纏古木而上每一莖着數葉花赤色有斑點開時向下秋七八月有也

事類指花覓句

錢塘西湖有詩僧清順居其下自名藏吾鴉門前有二古松各有凌霄花絡其

上順常晝卧子瞻為郡一日屏騎從過之松風梅聖俞搔然順一落一一子瞻為作木蘭花本事集

賦厥草惟天厥木惟喬草有柔蔓木有繁條緣根兮附蒂布葉兮敷苗朱華聚兮下覆本幹蔽兮不昭嗟乎

此木幾歲幾年而至於合抱夫何此草一旦一夕而遂曰凌霄是使藜藿蒿艾慕高豔而仰翹翹也安知蘋藻自潔蕙蘭自芳芙蓉出汗而自麗芝菌不根而自長或組珮帶或采頊筐或製裳於騷客或登歌於樂章故得為馨為薦為嘉為祥皆無附著亦以名揚奚必托危柯而後昌吾謂木老多枯風高必折當是時將恐摧為朽芟不復萌蘖豈得與百卉並列也耶

詩集氣類固未合

草木不解行隨生自有理觀此引蔓
柔必憑高樹起

由已仰見蒼虬枝上發彤霞藥層
霄不易凌樵斧者誰子梅聖俞

縈纏不自由

固知臭味非相

類其柰

一一曾南豐

樂府百尺英

雙龍對起白角蒼髯煙雨裏疎影微香下
有幽人晝夢長湖風清軟雙鵲飛來爭

噪晚翠颭紅輕時墜凌
霄一一一本蘭花坡

佛桑花

格物業話

佛桑花樹生枝柯柔弱葉深綠微澁如桑
花赤大如蜀葵五六出朝生暮墮有白花

者有千葉者等閑
籬落間多見之

事類耕園驛數株

明道中予為漳州軍事判官晚秋至州西一一一庭有佛桑一一一開花

繁盛念其寒月窮山方自媚好乃作一一一佛桑花詩一首既而乘浮東下又作溪行一首慶曆七年予使本路明年夏四月自汀來漳復至是驛花尚仍舊追感昔遊因紀前事併載舊篇龕於西壁云蔡君謨詩序

詩集過墻花

使軺迢遞到天涯候館遷延感歲華白髮却攀臨砌樹青條猶放一一一悲來惟有

金城切醉後曾乘海客槎欲問昔遊繁枝艷溪館初寒無處所晚須沉水日沉沙蔡君謨似早春寒

花相倚最於人可憐萬木彫零盡獨見一一一爛熳新清一夜沾雲表露幽香時過轍中塵名園不肯爭顏色灼

灼天桃野水濱前人

古今合璧事類備要別集卷三十六

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十七

宋 謝維新 撰

花卉門

芙蓉花

格物叢話

芙蓉之名二出於水者謂之草芙蓉荷花是也出於陸者謂之木芙蓉此花是也此

花叢高夫餘葉大盈尺枝幹交加冬凋夏茂及秋半始着花時枝頭蓓蕾不計其數朝開暮謝後先陸續頗與牡丹芍藥相類但牡丹芍藥之花不如是之夥且繁也然此花以色取而無香有紅者有黃者有

白者有先紅而後白者又有千葉者非一種而已況此花又最耐寒八九月餘天高氣肅春意自如故亦

有拒霜之名世俗多於近水處栽插而茂或者因號曰木蓮審然矣

事類芙蓉苑

開元二十年築夾城入芙蓉園唐地理志六蜚南幸一十里香飄入夾城杜

牧長安

芙蓉園

於陸者曰木芙蓉杜詩注魏文帝所開云云出

如錦相照

雜題

孟後主於成都四十里羅城上種此花每至秋四十里皆一綉高下一因名錦城成都記麗服靚

粧慶曆中有一朝士將曉赴朝見美女三十餘人一兩兩並馬而行觀文丁度按轡於其後朝士驚

丁素儉約何姬之衆邪有一人最後行朝士問曰觀文將宅眷何往曰非也諸女御迎芙蓉館主爾俄聞丁卒

石林燕語欲呼故人遊石曼卿去世後其故人有見之者云我今為仙主芙蓉城一

不誥忽然騎一素驢
獨向君猷開
東坡云九月十日猷
而去歐公歸田錄
之置酒秋香亭有拒

霜————坐客善笑以為非使
君莫可當此作此詞以記之詞集

詩集艷色
誰開寒露叢
遠比水邊紅——寧相妬嘉名
偶自同採江秋節
晚奪木古祠空
須勸勤來

看無令便逐
濃芳
有美不自蔽
安能守孤根
盈盈相西
風昌黎集
岸秋至風露繁
麗景別寒水——委

前軒芰荷諒難比
反此生高原
柳伴醉物
晚涼思飲兩
子厚湘岸移木芙蓉
植龍興精舍
三盃召得江

頭酒客來莫怕秋
無————水蓮花
多異容
新亭俯朱
盡木蓮開白樂天
木芙蓉下
招客飲

芙蓉清香晨風遠
縹緲寒露濃
滿灑出人世
低昂——
嘗聞色空喻造物
難為工
留連秋月宴
迢遞來山中

柳宗元
芙蓉亭織出錦窠
種處雪消春始動
開時霜落鴈初過
誰栽金菊叢
相近——新開蜀——

歐陽公
木芙蓉強擡青鏡

水邊無數木芙蓉露滴胭脂色未濃
正似美人初醉着

王介甫
木芙蓉莫笑黃菊

芳菲能幾時顏色如自愛鮮弄霜
晚裊裊含風態蕙蘭殞秋香桃李嬌

春醉時節雖不同盛衰終一致
拒霜花喚作拒霜

千枝掃
作一番

黃只有芙蓉獨自芳
拒霜花
知未稱看

宇不淒涼
拒霜

花已吐吾
坐處侍女古時裝
濃霜濕丹臉
西風吹綠裳
陳去非拒

霜溪上春酣

人間八月秋霜嚴
芙蓉
破後鄉軻談人間
三月

春光好溪上芙蓉跡如掃
周家盛處伯夷枯
漢室隆時賈生老
小兒造化誰能窮
幾回枯枿還芳叢
只應人老

不復少有酒且發衰
顏紅唐子西芙蓉溪朝開暮落悲

水南芙蓉秋已衰繁
枝倒是著花時
平明

露滴垂紅臉似有
一李嘉運秋朝未芙蓉

樂府秋艷臙脂

霜華滿樹蘭凋蕙慘
一入芙蓉
一前歡往

事當歌對酒無限到心中更憑朱檻
憶芙蓉腸斷一枝紅小年遊晏元獻
月色赭黃
魚藻池邊射鴨

芙蓉苑裏看花
一相似不着紅鸞扇遮
池北

池南水綠殿前殿後花紅
天子千秋萬歲未央明月清

風三臺令
低昂煙雨裏
兩兩輕紅半暈腮依依獨為使

柳着卿
君回若道使君無此意何為雙

花不向別人開
但有
一勸君休訴十

分盃更問樽前狂副使來歲花開時節與誰來定風波

坡殷勤霜露中
冰明玉潤天然色
拚作西風客不肯嫁

琉璃盞斜日上粧臺酒紅
東風
一綠窓梳洗晚罰飲

和困來苦薩蛮
范石湖

葵花附

一丈紅

格物叢話

葵之種多矣有蜀葵有蒲葵有菜葵其名不一而足蓋取其可食名葵菜取其葉名

蒲葵取其花可翫名蜀葵今取其花者而評之花五色或白或黃或紅又或紫黃色紫黃色者莖大而葉

小紅者不多見浙人種之俗號一丈紅惟黃者雖所在而有亦不一種叢高四五尺春生苗葉葉尖小而

多缺刻夏末開花花如木槿又或檀心與姚黃藥相類此蜀葵也又別有一種花之小者葉圓名錦葵又

名戎葵又一種其叢低者名錢葵猶未也其間又一種千葉花者千葉尤可愛也世俗之人惟知蜀葵所

在而有而不之辨將以一鑿目之可乎

事類類

黃葵常一葉向一承露葵一也大莖小葉不令照其根說文承露葵一也大莖小葉華紫黃色出爾雅

如木槿

着戎葵今蜀葵一一花晉傳元蜀葵賦序曰其苗似瓜瓠既大而潔鮮黃色耀日尔雅女

牡丹

蜀葵有檀心色一一姚黃

虞繁賦

惟茲珍草懷芬吐榮挺河

渭之膏壤吸昴井之元精繞銅雀而疏植映昆明而羅生作妙觀於神州扇令名於東京馳驛命而遠致攢華林而麗庭申修翹之韓渥賦蝶翅堪憎蜂鬚可妬幾多再冉描圓葉之青青之金粉遭寫一點之檀心

被

梁王均賦

布護文加翦茸分葩疏莖密葉翠萼丹華

詩集豐條

一併春盛落葉後秋衰慶生理翩翩晚凋彼晚凋福忘此孤生悲陸機葵孤生寄

此番被蒙覆露恩微軀後時殘庇足同一智種葵一各萬端不若聞道易但傷知命難同上朝榮北園中葵生鬱萋萋一東西傾夕穎西日開昨夜一花開南晞零露垂澤鮮明日耀其輝同上一花

今日花正好昨日花已老人生不得長少年莫惜床頭沽酒錢請君有錢向酒家君不見戎葵花唐岑參八

葉

名花一嫩黃金色點書窓透竹林無數窠眼前無索美人開把嗅直疑檀口印中心張祐數窠索蜀葵

何淺紫深紅一白一能共牡丹香亦淺紅紫相嗣繁色成樂許得人輕處祇緣多陳標

庭戶間俗尚焉白若繒初斷紅如顏欲配仙駕儼幢節紛駢羅物性有常

妍人情輕所多菖蒲儻向太陽白露清風催八月紫蘭自秀棄擲不吾過温公

無人看獨自傾心預勝流剩欲持盃相領畧一不禁秋開時閑淡飲時愁

庭風露一金丹術秋風似學把戲把鵝黃色此

莫遣俗人看新染未乾好逐不入眼炎天花盡秋風天上去紫陽宮裏要頭冠李涉

成林——當時——其如向日心寶釵知見棄幽也傾心
蝶或來尋誰許清風下芳膠對一斟韓忠獻

人笑我葵定自癡不愁曦景蚤和遊便令隔霧光難到
——則——苦為誰衛足平生非我志向陽一點只天知

話頭試問程休父休父丹衷道家裝束嬌黃初綻欲題
便是葵楊誠齋寄程山父

所思記得玉人春病較蒲座朦朧黃葵貴麗不天鏡一
————厭襖時薛能

邇英臨————曉
日照天袍宋景文公

一丈紅弄淺深紅白青黃————旌分幢別自成陰但
疑承露矜殊色誰識傾陽無二心揚巽

齋初咫尺復一日看看衆花上吳荆溪換紫翻紅是
花生————意思已尋夫一日

牡丹重——又疑芍藥再——嬌嬈不
辦桑間女蔽蒂深迷苧下翁陳石齋

樂府天然嫩態

秋花最是黃花好
得道家衣淡粧梳洗時
晚來清露滴

一一金杯側插向綠雲鬟便
隨王母仙菩薩蠻 晏元獻

古今合璧事類備要別要卷三十七

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十八

宋 謝維新 撰

花卉門

桂花

格物叢話

桂，侵木也。一名木犀，叢生巖嶺間，故因名巖桂花。數品，或白或黃或紅或紫黃者能

着子然，不如紅者紫者尤佳也。此花四出或五出或重臺徑二三分圓瓣，樹高者三二丈低者不下丈餘。貫四時青青不改柯，易葉花時葉如金粟，點綴枝頭。此其開也。芳塵襲人可愛也。另有一種四季着花亦

有每月一開者亦有春而着花者香皆
不減於秋博物君子試一為之品題

事類桂嶺盡香

桂陽郡有
一放花徧
白林嶺
一地理志

桂木八樹鼻塗
山有

其大也賁禺即番禺也山海經

吳剛伐桂

月桂高丈
五下有人

常斫之樹劍隨合人姓一名西河

左翁坐桂

者
一

樹下以玉盃承其露

劉安攀桂

淮南王
一好道感八
公共登山
一而賦有

大小桂山因以自號招隱士者淮

都桂一枝

晉
一
生對

帝王問之曰臣今為天下

竇桂五枝

燕山
一諫議五子馮
道贈詩曰丹
一

芳 驚山桂子落

天竺山昔有梵僧從天竺
一飛來八
月十五夜嘗有
一故白樂天詩仙

花桂子落紛
紛東坡詩注
小山招隱
桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山氣籠嵒兮石嵯峨

谿谷嶄巖兮水曾波猿狖羣嘯兮虎豹嗥攀援桂枝兮聊淹留王孫遊兮不歸春草生兮萋萋歲暮兮不自聊
蟪蛄鳴兮啾啾塊兮軋山曲岬心淹留兮惘忽因兮
泐憐兮慄虎豹穴叢薄深林兮人上慄嶺岑碣礧兮礧
礧礧礧樹輪相糾兮林木茂翫青莎雜樹兮蒨草霏靡
白鹿麕麕兮或騰或倚狀貌盭盭兮岷岷淒淒兮泚泚
翻猴兮熊熊慕類兮以悲攀援桂枝兮聊淹留虎豹闕
兮熊羆咆禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮不可
以久
王績問答
問春桂桃李正芳華年光隨處滿何事
留獨無花
春桂荅春華詎能以風霜搖
落時獨秀
君知否

詩集天香

桂子月中落
風枝秋
異種
蟾宮
雲外飄宋之問
百氏集

一人世散清

香百氏集

芳本

謫官去南喬清湘繞靈嶽晨登黃葭岸霜景霽紛濁離披得幽桂

盈握火耕因煙燼薪採久推剝道旁且不顧岑嶺况悠邈傾筐壅故壤棲息期鸞鷲路遠清涼宮一雨悞無學

南人始珍重微我誰先覺芳意不可傳丹心徒自渥柳子厚移桂

珠英

瓊葉潤不凋一粲如織李德

裕瓊樹

園草笑芳草池草艷春色猶不如槿花嫵媚玉堦側芳榮何太促零落在瞬息豈若一枝終

歲正翕

一枝桂折一一先許我楊八樹堂中有一一繁

風霜苦安知零

吹木香

山頭老桂一一弄芳馥有客賞芳落期梁范雲

空谷為懷山中趣愛此巖下綠曉露秋暉浮清陰藥欄曲更待繁花白邀君一一歐陽公

垂芳根

世人種桃李多在金張門攀折爭捷徑及此春風暄一朝天霜下榮耀難久存安知南山桂綠葉一一青陰

亦可託何惜
舊榦移新叢
入望苑
一別層城倩視
餘
植君園孝白

花落

玉階桂影秋
婢約天空為捲
浮雲幕
嬋娟醉眼水
晶殿老蟾不守
一蒼苔忽生霜
月齋仙芬婁

冷真珠萼
娟娟石畔為誰
妍香霧著人清
入膜夜深醉
月寒相就
茶蘼却作傷心
瘦弄雲仙
女淡佇
衣烟裙不
著鴛鴦
綉眼中寒香
誰同惜
冷吟
徑召梅花
魄
小蠻為洗
玻璃盃
晚來秋
甕蒲桃
碧毛澤民
蒸寒馥

天將秋氣
一借
金波滴小黃
張芸叟

杏幽香

化工
一斑斑
被花
木氤氳
寒巖桂
高韻蓋

羣馥無人
盡日芳
守志何幽
獨士介
耻求知
女貞慙自
鬻淒涼
楚山秋
樛枝吐金粟
淺水映輕明
微炎發
含蓄
樓端靜
忽聞馬上
遙相逐
踟躕為延
佇但見林
巒綠
餅
嬰誰折
贈清芬
闕廬屋久
處不自知
乍至稱
馥郁
客悲
芳歲暮
夢繞寒溪
曲長吟
小貯萬斛
愁
天心不
求金富
山詞古
意恐難復
劉屏山
不復藏
居然

上同價散作草木芳英英園中葵一心傾太陽采采離
下菊令汝壽而康惟此木之屏更一歲晚從我游實

雪鱗甲森青蒼三賢鼎足立正色凜相望晚從我游實
紅紫紛披昌聊息貪者心來上君子堂歲晚從我游實

汝兄弟行開萬點黃亭亭岩下桂歲晚獨芬芳葉密千
張于湖開萬點黃層綠花下桂歲晚獨芬芳葉密千

影護仙粧誰識王孫意廣寒宮裏種學仙深媿似吳郎
空吟招隱章朱文公秋漏泄月中香西風夜入小池塘

疑是送天香王梅溪秋漏泄月中香西風夜入小池塘
一粒粟中香萬斛君樂府直恁芬芬少年痛飲憶向吳

看一梢幾金粟誠齋樂府直恁芬芬少年痛飲憶向吳
樹影十里薔薇水冷大都一點宮黃人間一剪教

怕秋風露染教世界都香清平樂稼軒剪教
恁小兒遮了秋曉翠蓋團團好碎黃金一都著葉

折來休似年時小窻能有高低無頓許

秋早到亭臺冷落荒涼池沼西帝晨遊無異勝都把仙
花開了金粟玲瓏鵝黃嬌嫩不管霜風悄清香入夢夢
魂唯怕天曉乘興折取一枝滿身蘭麝不減蟾宮好
贈與——因——休學姮娥空等待約明朝金英滿地
莫遣兒童掃相將花上
醉眠尤勝芳草念奴嬌

古今合璧事類備要別集卷三十八

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷三十九

宋 謝維新 撰

花卉門

菊花

格物總論

菊按爾雅名落籬凡數種瞿麥為大菊馬蘭為紫菊烏喙苗為鴛鴦菊旋覆花為艾

菊又有所謂筋菊有所謂白菊有所謂黃菊或名日精或名周盈或名傳延年又有紫莖氣香而其味美者又有青莖而大氣味苦不堪食者自昔品名為最多前賢譜之者或謂有二十七種或謂有三十五種

或謂有三十六種且猶以為未備也今據耳目之所接者言之有淡黃者有深黃者有鵝黃者有鬱金黃者有正黃色者且不止此或純白或外白內黃或黃心白葉或深紅或粉紅或淺紫猶未也白單葉白多葉白五出白雙紋或不過六七葉或葉捲為筒或葉細如葦有鈴葉者有鐸葉者又有不如鈴則如鐸者抑未也或以五月開或以六月開如此之類亦不待於秋而後著花自古及今品名之多孰有加於此花者哉連數之不能終其物欲覩縷而數之雖更僕未可也姑述其大概云

事類飲菊

桓景隨費長房長房曰九月九日汝家合有大災厄急縫囊盛茱萸繫臂上登山一花

酒續齊諧記

賜菊

見重陽門奉一束

魏文帝與鍾繇書曰歲往月來忽後九月九日為陽數

俗宜其名以為宜於長久是月芳菊紛然歸榮輔體延年莫斯之貴謹一一以助彭祖之術本紀摘盈

把陶潛九月九日無酒宅邊菊叢一坐其側悵望
久之見白衣至乃江州王弘送酒即便就酌醉而後

歸續晉菊水滋液南陽酈縣有甘谷中水甘美其上
春秋有大菊一從山流下得其一谷

中二十餘家仰飲此水上壽百二三十其菊水甘馨酈
中百餘歲七十八十則謂之天風俗通

北八里有其涯悉芳菊被崖水甚一胡廣服花
久患風羸常飲水飲後疾遂瘳年及百歲荆州記

升天道士朱孺子吳末入玉笥山服花得仙康風子
菊一乘雲一名山記

實後一作歌示綬韋綬九月九日帝一黃獻酒於適
神仙傳

李適秋登慈恩浮圖寒花晚節韓魏公在北門九日燕
一菊花一稱壽同上

圓秋容淡猶有李彦平錄秋菊落英王荆公殘菊
者知其晚節之高

古今合璧事類備要別集
二

打園林殘菊飄零滿地金歐陽公見之戲荆公曰秋花
不比春花落憑伏詩人仔細看荆公聞之笑曰歐陽九

不學之過也豈不見楚辭云夕餐一之或云
詩之訪落以落訓始蓋謂始開之花耳史正志序廢

圃求菊蘇東坡守膠西府傳索然不堪其憂日與通守
劉君廷式循古城一祀食之作後祀菊

賦坡郡圃採菊張南軒先生為江陵之數月方春經行
文集

方伯之位順指如意乃樂從野人之餐得無近於矯激
有同於脫粟布被者乎先生應之曰天壤之間孰為正

味厚或腊毒決乃其至惟祀與菊中和所萃驗陸氏祀
南陽於河西又顏齡之可制於是又作續祀菊賦

菊賦陸龜蒙自號天隨生宅荒少牆屋多隙地前後皆
樹以祀菊春苗恣肥得採擷供左右杯案及夏

五月枝葉老硬氣味苦澁旦暮猶責兒輩掇拾不已遂
作祀菊賦惟祀惟菊借寒互綠或穎或莒煙披雨沐

我衣敗絳我飯脫粟羞慚齒牙苟且梁肉蔓延駢羅
其生實多爾杞未棘爾菊未莎其如予何其如予何劉
蒙菊譜叙草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久
之所好也然余嘗觀屈原之為文香草龍鳳以比忠正
而菊與菌桂荃蕙蘭芷江離同為所取又松者天下歲
寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之
夫屈原淵明實皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶
貴重之如此是菊雖以花為名固與浮冶易壞之物不
可同年而語也且菊有異於物者凡花者以春盛實者
以秋成其根抵枝葉無物不然而菊獨以秋花悅茂於
風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者花未必可
食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月取花久服
輕身耐老此其花異也花可食者根葉未必可食而陸
龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右杯又按本草云以
正月取根此其根葉異也夫以一草之微自末至本無

非可食有功於人者加以花色香態纖妙閑雅可為丘壑燕靜之娛然則古人取其香以比德而配之以歲寒之操夫豈偶然而已哉洛陽之風俗大抵好花菊品之數比他州為盛劉元孫伯紹者隱居伊水之澗萃諸菊而植之朝夕嘯咏乎其側蓋有意譜之而未暇也崇寧甲申九月余得為龍門之游得至君居坐於舒嘯堂上顧玩而樂之於是相與訂論訪其居之未嘗有者因次第馬夫牡丹荔支香筍茶竹硯墨之類有名數者前人以譜錄今菊品之盛至於三十餘種可

花數總三
十有五品

龍腦一名小銀臺葉色類
御愛一千名葉純白
新羅一千名葉純白
柳勝厚有以千數葉外純白

玉毬白如菊
金萬鈴葉有鐸形
玉鈴中純白
大金鈴花出於葉

御愛一千名葉純白
新羅一千名葉純白
柳勝厚有以千數葉外純白
玉鈴中純白
大金鈴花出於葉

銀臺 鈴 中干双深 有葉紋黃 於深白紫 葉黃紫 五出 承下 有

絨子 深 如黃小子 絨重 於葉 狀於 焉

秋金鈴 著深最黃 雙單 多黃紋葉 葉双

鄧州白 花單葉白 中葉 出於 於白

銀盆 鈴 雙葉 之 白下 葉別

秋萬鈴 淺子双葉 葉葉 白下 葉別

荔枝 干粉葉干 葉紅卷葉 為葉 筒花

紅二色 紅干紫 葉一不 澹

范至能菊譜叙

山林好事者或以菊比君子其說以謂
歲華晚草木變衰乃獨煜然秀發傲

棣棠 深 於黃多黃 葉細 如毛

夏金鈴 深 以深 葉双六黃 月千 開

甘菊 深 葉黃 葉黃 葉黃

王盆 單大葉 白黃 葉心 承而 下有

夏萬鈴 開 以 細五 於月

垂絲 粉紅 細子 葉其

合蟬 粉紅 細子 葉其

桃花 中粉 有黃葉

古今香壁事類備要別集

晚風露此幽人逸士之操雖寂寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以菊為養性上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有為於當年醫國此民亦猶是而已菊於君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如桃桐華直云始華至菊獨曰鞠有黃華豈以其正色獨立不伍眾草變詞而言之歟故名勝之士未有不愛菊者至陶淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時秋暑始退歲事既登天氣高明人情舒閒騷人飲流亦以菊為時花移檻列斛葦致觴詠間謂之重九節物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時掇去其顛數日則歧出兩枝又掇之每掇益歧至秋則一輪所出數千百朵娑娑團樂如車蓋重籠矣人力勤土又膏沃花亦為之屢變頃見東陽人家菊園多至七十種淳熙丙午范村所殖共得三十六種悉為譜之明年將益訪求它品為後譜云

黃

勝金黃

墨金花

棣棠菊

墨羅黃

麝香黃

太真黃

垂絲菊

千葉小金黃

鴛鴦菊

金鈴菊

毬子菊

單葉小金錢

夏小金鈴

十樣菊

甘菊

野菊

白

五月菊

金杯玉盤

喜容千葉

御衣黃千葉

黃鈴菊

蓮花菊

芙蓉菊

茉莉菊

木香菊

醉醕菊

艾葉菊

一枝只一葩

白荔枝

銀杏菊

波斯菊

佛頂菊

桃花菊

一名孩兒

史正志菊譜序

菊草屬也以黃為正所以概稱黃花漢俗九月飲菊以祓除不祥蓋九月律中

無射而數九俗尚九日而用時之草也南陽郡縣有菊潭飲其水者皆壽神仙傳有康生服其花而神仙菊有

黃華北方用以準節令大畧黃華開時節候不差江南地煖百卉造作無時而菊獨不然攷其理菊惟介烈高

深不與百卉同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開
嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一
名傳延年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀
可以飲所以高人隱士籬落畦園之間不可一日無此
花也陶淵明植於三逕采於東籬裊露披英汎以忘憂
鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后土
色也早植晚發君子德也冒霜吐穎象勁直也盃中體
輕神仙食也其為所重如此然品類有數十種而白菊
一二年多有變黃者余在二水植白菊百餘株次年盡
變為黃花今以色之黃白及雜色品類可見於吳門者
二十有七種大小顏色殊異而不同自昔好事者為牡
丹芍藥海棠竹筍作譜記者多矣獨菊花未有為之譜
者殆亦菊花之缺文也歟余姑以所見為之若夫耳目
之未接品類之未備更俟博雅君子與我同志者續之
今以所見具列于後

黃

大金黃

小金黃

佛頭菊

小佛頭菊

金整菊

金鈴菊

金錢菊

深紫色御袍黃

毬子黃

棣棠菊

甘菊

淺色御袍黃

野菊

白

金盞銀臺

樓子佛頭

添色喜容

纏枝菊

玉盤菊

單心菊

樓子菊

萬鈴菊

腦子菊

茶靡菊

雜色

十樣菊

桃花菊

芙蓉菊

孩兒菊

夏月佛頂菊

范至能菊譜後序

菊有黃白二種而以黃為正人於牡丹獨曰花而不名好事者於菊亦但

曰黃花皆所以珍異之故余譜先黃而後白陶隱居謂

菊有二種一種莖紫氣香味甘葉嫩可食花微小者為

真其青莖細葉作蒿艾氣味苦花大名苦蕙非真也今

吳下惟甘菊一種可食花細碎品不甚高餘味皆苦白

花尤甚花亦大隱居論藥既不以此為真後復云白菊治風眩痺藏器之說亦然靈寶方及抱樸子丹法又悉用白菊蓋與前說相抵牾今詳此惟甘菊一種可食亦入藥餌餘黃白二花雖不可餌皆可入藥而治頭風則尚白者此論堅定

史正志菊譜後序

深淺之開也既黃白

無疑併著于後
有落者有不落者蓋花瓣結密者不落初開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枝上花辦扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫殘菊詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不比春花落為報詩人仔細看介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公之門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫却繞東籬嗅落英亦用楚詞語耳王彥賓言古人之言有不必盡循者如楚詞言秋菊落英之語全謂詩人所以多識草木之名蓋為是也歐王二

公文章擅一世而左右佩劍彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識之而不知有落不落者耶王彥賓之徒又從而為之贅疵蓋遠矣若夫可餐者乃菊之初開芳馨之可愛耳若夫衰謝而後落英豈復有可餐之味楚詞之過乃在於此或云詩之訪落以落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介甫之引證殆亦未之思歟或者之說不為無據余學為老圃而頗識草木因併書于菊譜之後淳熙乙未閏九月望日吳門老圃叙

詩集舒金英

芳菊

唐德宗

真琪樹

霜瑩淨

玉堂仙人披雪鬢素女不紅粧粉蝶來難見麻衣拂更香向風搖羽扇含露摘瓊漿高艷翻銀井繁枝覆象床桂叢慙並發梅萼妬先芳一八無錢對

九日至自覺

移時晚

庭前甘菊

酒須賒杜

摘明日蕭條盡醉醒殘花爛熳開

古今合璧事類備要別集

七

欽定四庫全書

何益籬邊野外多衆芳采擷瑣細并中堂
念茲空長天枝葉結根失所纏風霜杜黃紅間綠禁

寒氣遲孟冬菊初拆
隱日心似陶彭澤秋
吟野意潛自適金馬門內花玉山峯下客寒芳引清句

晚水霜積惟有此花開
吟靚煙景夕賜酒色偏宜握蘭香不敵淒淒百卉死歲

殷勤助君惜白樂天
晚水霜積惟有此花開
琮璧交輝素萼迎寒秀金英帶

盛對銀黃
近悠揚空想逢九日何由陪一觴滿叢佳色在未肯委

嚴霜劉色似霜
似今年歌酒席白頭翁入少年場白樂

天叢如雪
斷續來思深含別怨芳樹惜年催千里難同

賞看看又早
梅劉夢得
陶後無知己
避蘭蓀能消造化幾多憾不受

自山添我老生涯誰將陶令黃金菊幻作醪白玉

同普供世間人味苦誰能愛香寒只自珍長將

樂府惆悵滿枝紅去年秋晚此園中携手玩芳叢拈花

重對芳叢處追往事又成空敲遍闌干向人須插滿頭

歸與客携壺上翠微江涵秋影雁初飛塵世難逢開口

不用怨斜暉古往今來誰不老莫待無花折黃菊滿

少牛山何必更沾衣定風波東坡莫待無花折黃菊滿

客携壺上翠微已有花兼有酒良期不用登臨怨落

堪悲節去花愁蝶不盡把芳心吐雅致裝庭宇黃花開

知南鄉子黃山谷盡把芳心吐淡埴細香明艷盡天

與助秀色堪餐向晚自有真珠露剛被金錢妬擬買秋
天容易獨步粉蝶無情蜂已去要上金樽惟有詩人
曾許待宴賞重陽恁時
顧免顛顛賴東籬冷煙踈雨受思深
陶令經回
柳耆卿

山茶花

格物總論

山茶花樹高者大餘低者三二尺許枝幹
交加葉硬有稜稍厚中闊寸餘兩頭尖長

三寸許面深綠光滑背淺綠花有數種寶珠茶雲茶
石榴茶海榴茶躑躅茶茉莉茶真珠茶串珠茶正宮
粉塞宮粉一捻紅照殿紅千葉紅千葉白者不可勝
數葉各不同海榴茶花青蒂而小石榴茶中有碎花
躑躅茶山躑躅樣宮粉茶串珠茶皆粉紅色其中最
佳者寶珠茶也或又言此花品中有黃者然亦鮮矣

事類花紅白

頗多不能盡錄南方草木記
葉薄厚山

茶葩萼大倍中州者色微淡一柔一有毛結實如梨大
如拳中有數子如肥皂子形又別自有一種葉一硬花
深紅如中州所
出者虞衡志

詩集鶴頂紅

誰憐兒女花散大冰雪中堂
中調丹砂染此坡

犀角健

長明燈下

石闌干長共杉松湖歲寒葉厚有稜一花深少態
鶴頭丹久陪方丈曼陀雨着對先生苜蓿盤雪裏盛開
知有意明年歸後更爛如火山茶相對本誰栽細雨無
誰看坡開元寺山茶爛如火人我獨來說似與君君不
見一紅坡一簇釘朱樹子團團映碧岑初看喚作木犀
雪中開坡 簇釘朱樹子團團映碧岑初看喚作木犀
碗心春早橫招桃李妬歲寒不受雪霜侵題
詩畢竟輸坡老葉厚有稜花色深楊誠齋 有嘉樹南
一華居亦玉杯曾無冬
春改常胃霰雪開梅聖俞 首羣花鶴頂丹時看始嘉

雨葉鱗鱗成小蓋春枝
艷艷 1 1 1 王梅溪

水仙花

格物總論

水仙花金蓋銀臺類也叢低葉似薤根似蔥莖首着花白盤開五尖瓣上承黃心宛

然盞樣此名金蓋銀臺也令一種千葉與酒杯不相類是名為水仙識者所必辨

事類馮夷

1 1 華陰瑾鄉隄首人服八江妃游於江漢石得水仙是何名伯清冷傳

之濱逢交甫解佩以與之劉向列仙傳

楊誠齋詩序

世以水仙為金瓊銀臺蓋單葉者其中有

一酒瓊深黃而金色至于葉水仙其中花片捲皺密蹙一片之中下輕黃而上淡白如染一截者與酒盃之狀殊不相似安得以舊日俗名辱之要之單葉者當命以舊名而千葉者乃真水仙云

詩集銀臺

碧王簪長洞洞府黃金相胡然此柔嘉支

平地尺氣與松篁夷粹然一玉一承以翠羽儀獨立萬

搗中水膠雪垂垂水仙誰強名相宜未相知刻畫近脂

粉而况山谷詩吾間抱太和未易形似薤葉一秀且

窺云云搵花置膽瓶吾今得吾師止齋薤葉一秀且

而幽徐蘭根薤葉一兩不差重蕤風味獨清嘉薄柔

月溪 蘭根 肪玉團金鈿細染鵝黃刺素紗臺瑣元非

千葉種丰容要是小蓮花向來山谷香本折送南園玉

相看日知是他家是富家楊誠齋 香本 藥花併移一

殿乞與宮梅定等差山谷 玉花 能開黃一白蓮藕糞瓊

天不管隨緣流冰肌 得水能仙天與奇寒香寂寞動一

落野人家前人冰肌 一仙風道骨今誰有淡掃蛾眉簪

一枝雪膚 早於桃李晚於梅冰肌 一姑射來明月

前人雪膚 寒霜中夜靜素娥青女共徘徊劉貢父

樂府一點嬌黃

雲臥衣裳冷看滿然風前月下水邊幽
影羅襪塵生凌波步湯沐煙波萬頃愛

待和淚勻殘粉不記相逢曾解佩甚多情為我香成陣

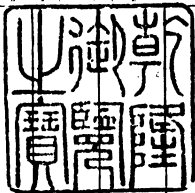
此花題品煙雨離迷憊損翠袂遙遙誰整謾寫入瑤

琴幽憤弦斷招魂無人境但金杯的樂銀臺潤愁滯酒

又還醒賀新一枝蟬影白玉為臺金作蓋香是江南名
郎稼軒一枝蟬影閨苑年時把酒對君歌不斷杯

無筭花月當樓人意滿翹載一
人意換西樓回首月中花已綻人何遠可惜國香天

不管水仙子
馬莊父



古今合璧事類備要別集卷三十九

欽定四庫全書

子部

古今合璧事類備要別集卷

四十五
四十四

詳校官監察御史臣查善長

主事臣祁韻士覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官主事臣陳墉

謄錄監生臣王藻

欽定四庫全書

古今合璧事類備要別集卷四十

宋 謝維新 撰

菓門

荔枝

格物總論

荔枝樹高五六丈大如桂樹綠葉蓬蓬冬夏榮茂青華珠實大如鷄子核黃黑似熟

蓮子肉白如肪甘而多汁似安石榴有酸甜者至日

將中翕然俱赤則可食也一樹下子數斛性熱有人

日噉干顆未嘗作疾即少熱以蜜漿解之民間以鹽

梅鹵浸佛桑花為紅漿搗荔枝淡乾曝之色紅而甘

酸可三四年不蛀南人多以核之細者為珍謂之焦核然此樹最忌麝香或遇之花實落盡也

事類交趾移植

漢武帝破南越於上林苑中起扶荔宮以植所得龍眼荔枝菖蒲皆百餘本土

產南北異宜時多有枯悴者荔枝自一于一于一于庭者無一生焉猶移而不息偶一株稍茂終無華實三輔黃

圖嶺南生獻

漢永元間一堠晝夜傳送唐羗上書云云詔救大官

勿復受獻

南方珍果

魏文帝詔曰南方有龍眼荔枝蓋後漢本紀

閩中紅錦

唐玄宗正月十五夜於殿中撒出呼丁香

子

明皇命方士以藥傳荔枝根得

進新曲名貴妃生日

曲未有名會南海進荔枝

涪州進

唐天寶中取路一荔枝

蜀志 南海飛馳 楊妃生於蜀好荔枝 一荔枝勝蜀者故
每歲一以進然方暑而熟經宿輒敗唐

書 樂天圖寄 舊或干以財率不答但畫荔枝圖與之杜
白一在忠州為荔枝一朝士劉崇姻

陽編 文惠手植 本朝胡相陳一公祠堂下有 張九齡
荔枝郡人謂之將軍樹坡詩序

荔枝賦 詭味特甘滋百果之中無一可比余往在西掖
南海郡出荔枝焉每至季夏其實乃熟狀甚瓌

嘗盛稱之諸公莫之知固未之信唯舍人彭城劉侯弱
年累迂經于南海一聞斯談倍復嘉歎以為甘美之極

也又謂龍眼凡果而與荔枝齊名魏文帝方引蒲萄及
龍眼相比是時二方不通傳聞之大謬也每相顧問議

欲為賦迷世務卒此志莫就及理即暇日追叙往心
夫物以不知為輕味以无味而疑遠不可驗終焉永屈

况士有未效之用而身在無譽之間苟無深知與彼亦
何以異也因尊揚其實遂作此賦云 果之美者厥有

荔枝雖受氣於震方實稟精於火離乃作酸於此裔爰
負陽以從宜蒙休和之所播涉寒暑而匪虧下合圓以
摧犀傍蔭畝而抱規紫文紺理黛葉網枝蒼茸靈霽環
合勢纏如蓋之張如帷之垂雲烟沃若孔翠于斯靈根
所盤不高不卑陋下澤之沮如惡層崖之險巖彼前志
之或妄何側生之見疵尔其勾芒在辰凱風入律肇氣
含滋芬敷謐溢綠穗靡靡青英苾苾不豐其花但苞其
實如有意乎端木故微文而妙質蒂葯房而粹萃皮龍
鱗以駢比膚玉英而含澤色江泔以吐日朱苞剖明瑤
出罔然數寸猶不可匹未玉齒而殆銷雖瓊漿而可軼
彼衆味而有五此甘滋之不一伊醇淑之無筭非精言
之能悉聞者歡而竦企見者訝而驚侷心恚可以蠲忿
口爽可以忘疾且欲神於醴露何比數於甘橘援蒲萄
以見擬亦古人之深失若乃華軒洞開嘉賓四會時當
燠煜客或煩憤而斯果在焉莫不心侈而休泰信瑤盤
之仙液實玳筵之綺績有終食於累百愈益氣而理內

故無厭於所甘雖不貪而必愛沉美李而莫取浮甘瓜而自退豈一座之所榮冠四時而為最夫其貴可以薦宗廟珍可以羞王公亭十里兮莫致門九重兮曷通山五嶠兮白雲江千里兮青楓何斯美之獨遠嗟爾命之不逢每被銷於凡口罕獲知於貴躬柿何稱乎梁侯白梨何幸乎張公亦因地之所遇熟能辨乎其中哉

樂天荔枝圖序

荔枝生巴峽間形狀團團如帷蓋葉如

桃核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃瓢肉潔白如冰雪漿液甘如醴酪大畧如彼其實過之若離本枝一日而色變二日而香變三日而味變四五日外色香味盡去矣元和十五年夏南賀守樂天命工圖而書之蓋為不識者與識而不及蔡君謨荔枝譜論

荔枝之於天下惟閩粵南粵巴蜀有之漢

初南粵王尉佗以之備方物於是始通中國司馬相如賦上林云答還離支蓋夸言無有是也東京交趾七郡

貢生荔枝十里一置五里一堠晝夜奔騰有毒蟲猛獸
之害臨武昌唐堯上書言狀詔大官省之魏文帝有西
域蒲桃之比世譏其繆論豈當時南北斷隔所擬出於
傳聞耶唐天寶中妃子尤愛嗜涪州威命驛致時之詞
人多所稱詠張九齡賦之以託意白居易刺忠州旣形
於詩圖而序之雖髣髴顏色而甘滋之勝莫能著也洛
陽取於嶺南長安來於巴蜀雖曰鮮獻而傳置之速腐
爛之餘色香味之存者亡幾矣是生荔枝中國未始見
之也九齡居易雖見新實驗今之廣南州郡與夔梓之
間所出大率早熟肌肉薄而味甘酸其精好者僅比東
閩之下等是二人者亦未遇真荔枝也閩中惟四郡有
之福州最多而興化軍最為奇特泉漳時亦知名列品
雖高而寂寥無紀將尤異之物昔所未有乎蓋亦有之
而未始遇乎人也予家莆陽再臨泉福二郡十年往還
道由鄉國每得其尤者命工寫生梓集既多因而題目
以為倡始夫以一木之實生於海濱宮險之遠而能名

徹上京外被夷狄重於當世是亦有足貴者其於果品
卓然第一然性最高寒不堪移植而又道理遼絕雖不
得班盧橘江橙之右必發光彩此所以為之歎惜而不
可不述也興化軍風俗園池勝處惟種荔枝當其熟
時雖有它果不復見省大重陳紫富室大家歲或不嘗
雖別品干計不為滿意陳氏欲採摘必先閉戶隔墻入
錢度錢與之得者自以為幸不敢較其直之多少也今
列陳紫之所長以例衆品其樹晚熟其實廣上而圓下
大可徑寸有五分香氣清遠色澤鮮紫殼薄而子韌厚
而瑩膜如桃花紅核如丁香母剝之凝如水晶食之消
如絳雪其味之至不可得而狀也荔枝以甘為味雖百
千株莫有同者過甘與淡失味之中惟陳紫之於色香
味自拔其類此所以為天下第一也凡荔枝皮膜形色
一有類陳紫則已為中品若夫厚皮尖刺肌理黃色附
核而赤食之有查食已而澁雖無酢味亦自下等矣
福州種植最多延馳原野洪塘水西尤其盛處一家之

有至於萬株城中越山當州署前蔚為林麓暑雨初霽
晚日照耀絳囊翠葉鮮明蔽映數里之間焜如火星非
名畫之可傳而精思之可述也觀覽之勝無與為比初
著花時商人計林斷之以立券若後豐寡商人知之不
計美惡悉為紅蓋去聲水浮陸轉以入京師外至北戎
西夏其東南舟行新羅日本琉球大食之屬莫不愛好
重利以酬之故商人販益廣而鄉人種益多一歲之出
不知幾千萬億而鄉人得飲食者蓋鮮以其斷林鬻之
也品目總三十有三
惟江家綠為州之最

江家綠

陳紫興化

方家紅

游家紫

小陳紫

宋公荔

藍家紅

周家紅興化

何家紅

法石白泉州

綠核

圓丁香

虎皮

牛心

玳瑁

硫黃

朱柿

福州

蒲萄

柑殼

龍牙

水荔枝

蜜荔枝

丁香荔

大丁香

雙髻

釵頭顆

真珠

粉紅

十八娘

中元紅

將軍荔

大山木出廣南

以上計三十三品言姓氏尤其著者言州郡歐陽公荔
記所出也不言姓氏州郡四郡皆或有之

枝譜後序

牡丹花之絕而無甘實荔枝果之絕而無名
花昔樂天有感於二物矣然斯二者惟不兼

萬物之美故各得其精造化之理宜如此也故能識荔
陽花之盛處也因為牡丹作記君謨閩人也故能識荔
枝而譜之因念昔人嘗有感於二物而二人者適
各得其一之詳故書其所以然而附於君謨之譜末

詩集南海獻

憶昔一荔枝杜
騰一荔枝杜

中庭種

十年結子知誰在
自向一一荔枝

白樂

武仲稱

叔師貴其珍一一斯美良由
自遠致含滋不留齒梁劉齋

妃子笑

安長

回首綉成堆山頂千門次第開一騎燕支顆奇異標南
紅塵一一一人知是荔枝來杜牧
上芳林對

次定四車全書

古今合璧事類備要別集

五

色	中	甜	儻	韓	白	白	向	月	中	天	羅	深	墻	北
不	數	憶	貢	儻	似	似	北	又	一	上	裁	於	始	堂
同	一	昔	珍	貢	潘	潘	道	使	甘	味	襯	紅	因	素
鄭	一	瀘	奇	珍	天	天	途	阻	露	喫	穀	躑	風	華
谷	一	戎	武	珍	即	即	長	遐	舌	異	白	大	弄	春
紅	一	摘	碧	珍	鶴	鶴	不	方	頭	世	玉	校	色	漠
釘	一	荔	桃	珍	頂	頂	得	粹	漿	間	褒	白	漸	漠
密	一	枝	爭	珍	鮮	鮮	充	液	多	香	填	檳	與	丹
一	一	青	比	珍	封	封	王	靈	少	潤	囊	榔	日	實
一	一	楓	得	珍	想	想	賦	難	尤	勝	早	星	爭	夏
一	一	隱	枉	珍	得	得	無	駐	珍	蓮	歲	夕	光	煌
梅	一	石	令	珍	佳	佳	由	妍	重	生	會	緜	夕	煌
聖	一	透	方	珍	人	人	寄	姿	天	水	聞	連	訝	煌
俞	一	迤	朔	珍	微	微	帝	嫩	高	鮮	說	心	條	葉
赤	一	本	號	珍	露	露	鄉	易	苦	逾	今	朵	懸	捧
蚌	一	芳	偷	珍	齒	齒	唯	傷	渺	橘	朝	珠	火	低
遺	一	菲	兒	珍	翠	翠	君	近	茫	得	始	排	朝	垂
遊	一	見	同	珍	葉	葉	堪	南	已	霜	摘	耀	疑	戶
渴	一	二	上	珍	觀	觀	君	光	教	一	嘗	眼	樹	枝
欣	一	京	漢	珍	金	金	一	景	生	一	嚼	房	點	擊
	一	會	酸	珍	盤	盤	枝	熟	暑	掌	疑	紫	粧	重
	一	圖	酸	珍	一	一	懸							壓

逢荔子丹殺勻仙鶴頂肉露水晶九色應離為火甘珠
木作酸枝繁恐相染樹重欲成團一珠顆紅犀露
角端爽能消內熱潤可濯中乾桂嶺無霜處海天暴雨
殘云云一簇水蠶繭干苞火鳳冠隔籛銀葉嫩透膜玉
漿寒瑩寒玉南州積炎德嘉樹凌冬綠薰風海上來丹
陶弼瑩寒玉荔迎夏熟煌煌錦綉林亭亭翡翠屋鵲頭
爛晨霞天酒一促君王玉食間此薦知不辱迨今糟粕
馬死漢堠五里促君王玉食間此薦知不辱迨今糟粕
餘猶足驚凡目憶初成上林四方會竒木使臣得安榴
天馬來首宿擢身自幽遐託地幸添漉我欲咎真宰謂
茲限荒服將非名實雄百菓為羞縮駢火實丞相祠堂
區區化工意聊尔存衆族劉貢父駢火實下將軍大
樹傍炎雲揚分甘徧鈴下也到黑衣郎坡熟顏虬珠南
高紅掛遠揚分甘徧鈴下也到黑衣郎坡熟顏虬珠南
渚北村盧白衣青茱冬不枯垂黃綴紫煙雨裏時與荔
枝為先驅海山仙人絳羅襦紅紗中單白玉膚不須更

侍妃子笑風骨自是傾城姝不知天公有意無遣此尤
物生海隅雲山得伴松檜老霜雪自困楂梨麓先生洗
瑣酌佳醕冰盤薦此為似開江鱸斫玉柱更洗河
豚烹腹腴我生涉世本為口一官久矣輕尊鱸人間何
者非夢幻南來水晶丸錦筵火齊堆金盤五月甘漿破
萬國真良圖坡水品九齒寒南國已隨朱夏熱北人猶
指畫圖看烟嵐不續丹櫻獻玉座空悲羯鼓殘絳紗苞
相見任誇雙蒂美多情莫唱玉座空悲羯鼓殘絳紗苞
名園競摘一一蜜漬瓊膚甘且滑壯紅錦包粵犬吠
游京洛墮紅塵箬籠白曉脯最珍穎濱紅錦包雪非差
事粵人語冰夏虫似北人冰雪作生涯冰雪一窖活一
家帝城六月日卓午市人如炊汗如雨賣冰一聲隔水
來行人未喫心眼開甘霜甜雪如壓蔗年年嘗子南山
下去年藏冰試工夫山鬼失守嬉西湖北風一夜動地
惡盡吹北冰作南雹飛來嶺外荔枝梢絳衣朱裳一奪
| 三色露珠凍寒泚火傘燒林不成水北人藏水天奪

傳憑誰道移歸禁苑長使近天顏蒲庭芳古詞

龍眼

格物總論龍眼一名龍目一名比目樹如荔枝但枝

不堅肉白而帶漿其甘如蜜一朶動五六顆作
一穗如蒲萄然荔枝過即龍眼熟故號曰荔枝奴

事類南越所得枝前注南方所貢同漢賜單于朝單于來

龍眼荔枝東觀漢記山谷辨蜀都賦左思蜀都賦叩竹綠嶺因桂

綠葉之萋萋結朱實之離離故張九齡賦荔枝云雖觀

上國之光而被側生之誚老杜亦云側生野岸及江浦
不熟丹宮滿玉壺雲壑布衣貽背死蓋言臨武長唐羌
勞人害馬翠眉須也龍眼惟閩中及南越有之大冲自

言十年作賦三都所有皆責土物之貢至於稱龍目亦不自知其失也又元三大是厓人字也誤轉為生

詩集流膏液

龍眼與荔枝異出同父祖端如柑與橘未易相可否異哉西海瀕琪樹羅玄圃累累

似桃李一一一一生疑星殖空又恐珠還浦圖經未嘗說玉食遠莫數獨使皺皮生弄色映瑤俎蛮荒非汝辱幸免妃子污坡割蜜脾幽株旁挺綠娑婆咏啞雖微廉州眼可敵荔枝割蜜脾奈美何秀一一一知韻勝價輕魚目為生多左思賦詠名初出玉局掄揚論豈頗地極海南秋更暑登盤猶足洗沉疴劉彥冲

古今合璧事類備要別集卷四十